

APRECIACIÓN DEL ARTE 7

Realismo

Apreciación del Arte 7, Realismo.

Edición: Guetty Rafaela Colin Acevedo

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



ÍNDICE

▶ Introducción	5
▶ Término 1 / Jean Francois Millet / Biografía	6
Jean Francois Millet / Obras.....	11
▶ Camino al trabajo.....	13
▶ Los cortadores de madera.....	17
▶ La panadera.....	21
▶ Las espigadoras.....	25
▶ El ángelus.....	29
▶ El sembrador.....	33
▶ El bouquet de margaritas.....	37
▶ Almiar de otoño.....	41
▶ Cazando aves en la noche.....	45
▶ Pastora con su rebaño.....	49
▶ Término 2 / James Abbott McNeil Whistler / Biografía	52
James Abbott McNeil Whistler / Obras.....	57
▶ Al piano.....	59
▶ La dama blanca.....	63
▶ La princesa de la tierra de la porcelana.....	67
▶ Sinfonía en blanco No. 2.....	71
▶ Crepúsculo en color carne y verde.....	75
▶ Sinfonía en blanco No. 3.....	79
▶ Arreglo en gris y negro No. 1.....	83
▶ Nocturno azul y plata.....	87
▶ Señorita Cicley Alexander.....	91
▶ Nocturno en oro y negro.....	95
▶ Término 3 / Gustave Courbet / Biografía	98
Gustave Courbet / Obras.....	103
▶ Entierro en Ornas.....	105
▶ Los quebradores de piedras.....	109
▶ Las señoritas de la villa.....	113
▶ Buenos días Sr. Courbet.....	117
▶ Las cribadoras de trigo.....	121
▶ El taller de Courbet.....	125
▶ Zorro en la nieve.....	129
▶ Jo, la bella irlandesa.....	133
▶ La roca de hautepierre.....	137
▶ Castillo de Chillon.....	141



INTRODUCCIÓN

Charlotte Mason escribe en su descripción de estudio de artistas en sus colegios, PNEU: "Nos enfocamos en poner al niño en contacto con las grandes mentes artísticas de todas las épocas. Tratamos de desenvolver su deleite por el maravilloso mundo del arte. Queremos abrir sus ojos y mente a la apreciación de obras de arte, para guiarlos del gusto de una bonita imagen a la admiración de lo bello."

La idea fundamental de esta clase es tomar el arte, no como un lujo o para hacer "cultos" a los niños, sino como medio para expresar los sueños y pensamientos más profundos del hombre. Este concepto ha sido expresado en varias definiciones. Por lo tanto, podemos definir que "el arte es la expresión de los pensamientos marcados por la emoción."

El procedimiento para la clase es el siguiente:

1. Iniciar recordando qué se leyó de la biografía la clase pasada. Posteriormente leer un nuevo párrafo de la biografía del artista. En caso de que se termine de leer la biografía antes de la semana 10, se puede volver a repasar las últimas semanas o investigar cosas nuevas del artista junto con el niño, si lo pide.

2. Desprender la pintura semanal del libro y colocarla en un lugar donde todos la puedan observar.

3. Pedir a los niños que presten especial atención a todos y cada uno de los detalles de la pintura. Se puede guiar al niño con las preguntas que se proponen a continuación. Sin embargo, con el tiempo, el niño será capaz de observar todas estas cosas sin ayuda.

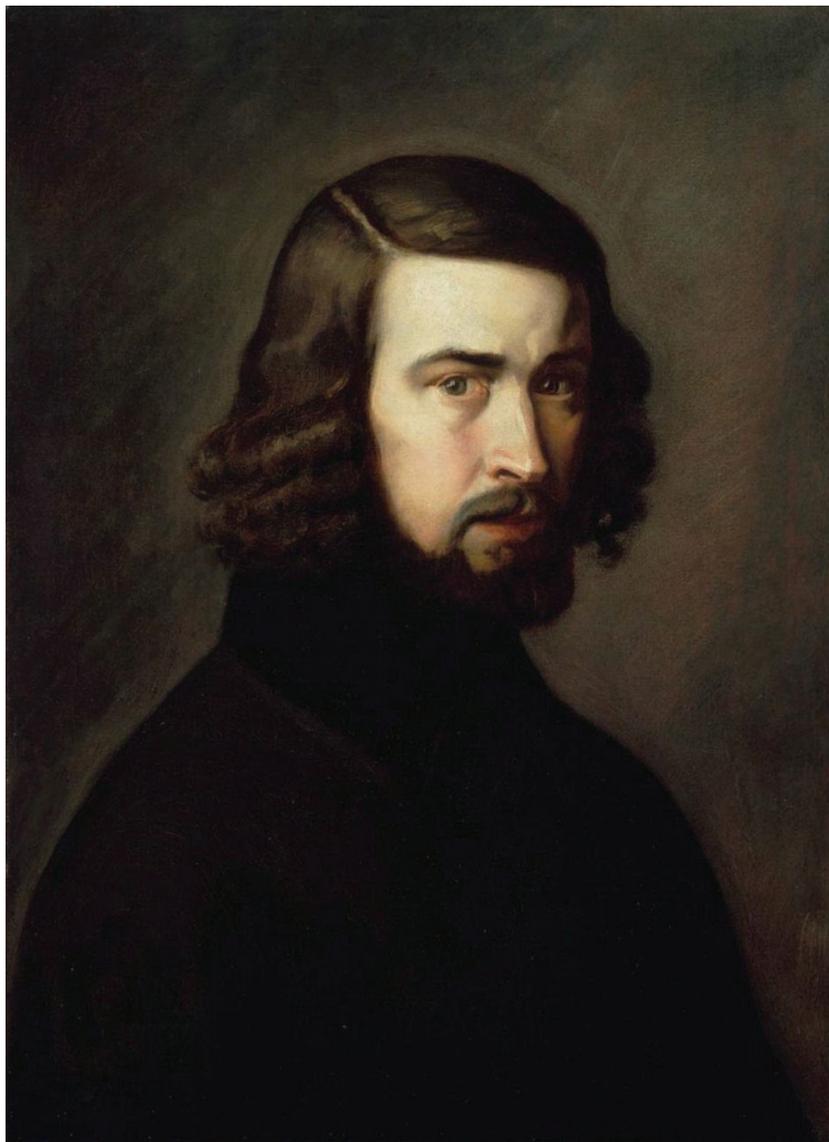
- a. ¿Qué técnica usó?
- b. ¿Qué colores observan?
- c. ¿Es sombría o vívida?
- d. ¿Es de noche o de día?
- e. ¿Qué emoción transmiten quienes están en la obra de arte?
- f. ¿Cuántos objetos (por ejemplo árboles, frutas, personas, etc) hay en la pintura?

4. Ya que el niño está listo, hay que cubrir la pintura y dejar que la describa tal y como si la estuviera viendo.

5. Finalmente, dejar que el niño pinte la hoja copiando los colores y detalles del original lo mejor que pueda.

6. Colocar la pintura que se desprendió en un lugar visible de la casa para que la estén observando durante todo el término.

JEAN
FRANCOIS
MILLET
BIOGRAFÍA



Jean Francois Millet

1814-1875

Nació el 4 de Octubre de 1814 en Gréville-Hague, Francia. Sus papás Jean-Louis-Nicolas, Aimée-Henriette-Adélaïde Henry Millet eran miembros de una comunidad de campesinos. Su abuela fue quien le empezó a educar, junto con un tío sacerdote.

Cuando entró a la escuela de su pueblo, su

interés por dibujar fue más grande que su interés por estudiar. Así que, en cuanto tuvo oportunidad se fue a tomar clases de retrato con el maestro Paul Dumouchel en Cherburgo. Al ver el interés que el joven Jean tenía en el dibujo, Dumouchel convenció a sus papás para que lo dejaran dedicarse a la pintura.



MILLET / BIOGRAFÍA

Ese año, su papá murió y Millet tuvo que regresar a su casa a apoyar a su familia. Al poco tiempo regresó a Cherburgo a tomar clases con Lucien Langlois, gracias a que su abuela lo apoyó. Su nuevo profesor de pintura le ayudó a conseguir una beca del Estado para poder seguir estudiando en la Escuela de Bellas artes de Paris con el maestro Paul Delaroche. Únicamente estudió dos años con Delaroche, ya que no le gustaba cómo le enseñaba y tenía sus propias ideas de cómo pintar. Además dejó de recibir la beca que le había conseguido Langlois.

Se mudó a Le Havre. Era pobre y llevaba una vida de escasos, por lo que para poderse mantener empezó a pintar cuadros con los temas de moda y retratos por encargo. En Cherburgo conoció a su esposa Pauline-Virgine Ono, con quien estuvo casado por 4 años, hasta la muerte de ella. Fueron años difíciles económicamente pero Millet nunca dejó de trabajar y, para tener mejores oportunidades, se regresó a Le Havre con Catherine Lemaire, una antigua conocida. Realizó varias obras pero, al igual que en el pasado, fue rechazado por el jurado, por lo que sus obras no eran exhibidas en la exposición anual del Salón de París.

Gracias a las ideas de liberalismo que trajo la revolución, el Salón abrió sus puertas a todos los pintores y, finalmente, pudo exponer dos cuadros. Uno de ellos fue comprado por 500 francos. Sin embargo, la revolución también trajo consigo revueltas en las calles. Al mismo tiempo, se dio una epidemia de cólera en Paris.

Lo anterior motivó a Jean a mudarse a un lugar más tranquilo. Así que, junto a Catherine y Charles Jaques, se fue a vivir a Barbizón, una pequeña aldea que quedaba cerca del bosque de Fontainebleau. Ahí Millet se unió a otros artistas como Rousseau, Corot,



Datos curiosos

01. Su trabajo más popular es "El ángelus". Lo vendió por \$100. Quince años después de su muerte se vendió por \$150,000. Ha tenido varios dueños. El último dueño es el Museo de Louvre que lo compró por \$800,000 francos.

02. En 1840 le pidieron que pintara al difunto alcalde de Cherobourg. Cometió el error de utilizar a un criminal que modelara las manos del retrato, lo que enfadó a los miembros influenciados de la sociedad y le negaron el pago de 300 francos.

03. Tuvo nueve hijos con Catherine Lemaire, el amor de su vida, con quien estuvo casado hasta que murió.

04. A pesar de lograr fama y fortuna, siempre se consideró el campesino de Normandía.

05. Van Gogh descubrió el trabajo de Millet a los 22 años, poco después de la muerte de Jean. Pero estaba fascinado con su obra. Algunos de los cuadros que copio son: Los esquiladores de ovejas, Los primeros pasos, La siesta, Mujer con rastrillo, El sembrador, El leñador, Dos labradores y Camino al trabajo.



MILLET / BIOGRAFÍA



y Daubigny para iniciar una escuela de artistas de Barbizon. En ella, pintaban principalmente escenas de paisajes al aire libre. Fue en esta época que el estilo de Millet se definió más claramente.

Jean creció en una granja y conocía la vida rural, toda su vida se identificó con la clase trabajadora. Estas experiencias influenciaron sus obras de arte como se puede ver en sus pinturas donde plasma a los campesinos trabajando, tanto en el campo como en el bosque. Algunas personas acusaban a Millet de ser socialista porque retrataba a los campesinos en una forma muy favorable. Lo acusaban de elevar el estatus de la clase trabajadora y dignificar su labor.

Sensier le prestó una casita en Barbizón y lo contrató de manera permanente para algunos trabajos. El sueldo fijo que recibía le ayudaba a mantener a los cuatro hijos que tenía con Catherine, con quien se casó por lo civil poco después.

Varios de sus amigos pintores le ayudaban económicamente y a vender sus pinturas, pues la situación de Millet era apretada. Jean seguía teniendo como objetivo poder exponer su obra en el Salón francés.

Finalmente, cuando mandó al Salón su obra "Los esquiladores de ovejas" fue aceptada. A partir de ahí empezó a tener más aceptación. Pasadas las dificultades económicas, Jean gozó de gran aceptación y sus obras eran buscadas por el público.

Murió el 20 de Enero de 1875 en su casa en Barbizon, Francia, pocas semanas después de su matrimonio religioso con Catherine. Su influencia llegó lejos, Van Gogh copió muchas de sus obras. Su amigo Jean-Baptiste Camille Corot, con quien empezó la escuela de paisajistas, era un gran artista.

JEAN
FRANCOIS
MILLET
OBRAS



MILLET / OBRAS



Camino al trabajo

1851, óleo sobre papel



MILLET / OBRAS



Camina al trabajo

1851, óleo sobre papel