

Escritura, Ortografía y Composición

7

ESCRITURA, ORTOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN 7

Autor: Marisol Rodero Elizondo

Diseño Gráfico: Ana Isabel Contreras Ovalle

Impresión y encuadernación: Nobis Pacem S.A. de C.V. ®
Impreso en México.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Todos los derechos reservados, Nobis Pacem S.A de C.V. ®



INTRODUCCIÓN

Escritura, composición y ortografía	7
¿Por qué castellano antiguo?	7
¿Por qué cursiva?	8
Cómo llevar a cabo la clase de escritura, composición y ortografía	8
Guía para 1º a 3º de primaria	9
Trazo de letra cursiva	10
Trazo de mayúsculas en cursiva	11
Trazo de minúsculas en cursiva	12

POESÍA SIN TÍTULO - Lope de Vega **15**

Semana 1 - Día 1	16
Semana 1 - Día 2	18
Semana 1 - Día 3	20
Dictado semana 1	22
Semana 2 - Día 1	24
Semana 2 - Día 2	26
Semana 2 - Día 3	28
Dictado semana 2	30
Semana 3 - Día 1	32
Semana 3 - Día 2	34
Semana 3 - Día 3	36
Dictado semana 3	38
Semana 4 - Día 1	40
Semana 4 - Día 2	42
Semana 4 - Día 3	44
Dictado semana 4	46
Semana 5 - Día 1	48
Semana 5 - Día 2	50
Semana 5 - Día 3	52
Dictado semana 5	54
Semana 6 - Día 1	56
Semana 6 - Día 2	58
Semana 6 - Día 3	60
Dictado semana 6	62
Semana 7 - Día 1	64
Semana 7 - Día 2	66



Semana 7 - Día 3	68
Dictado semana 7	70

Semana 8 - Día 1	72
Semana 8 - Día 2	74
Semana 8 - Día 3	76
Dictado semana 8	78

ROMANCE SIN TÍTULO - Lope de Vega **80**

Semana 9 - Día 1	82
Semana 9 - Día 2	84
Semana 9 - Día 3	86
Dictado semana 9	88

Semana 10 - Día 1	90
Semana 10 - Día 2	92
Semana 10 - Día 3	94
Dictado semana 10	96

Semana 11 - Día 1	98
Semana 11 - Día 2	100
Semana 11 - Día 3	102
Dictado semana 11	104

Semana 12 - Día 1	106
Semana 12 - Día 2	108
Semana 12 - Día 3	110
Dictado semana 12	112

Semana 13 - Día 1	114
Semana 13 - Día 2	116
Semana 13 - Día 3	118
Dictado semana 13	120

Semana 14 - Día 1	122
Semana 14 - Día 2	124
Semana 14 - Día 3	126
Dictado semana 14	128

Semana 15 - Día 1	130
Semana 15 - Día 2	132
Semana 15 - Día 3	134
Dictado semana 15	136



HIMNO AL MESÍAS - Gabriel García Tassara	138
Semana 16 - Día 1	140
Semana 16 - Día 2	142
Semana 16 - Día 3	144
Dictado semana 16	146
Semana 17 - Día 1	148
Semana 17 - Día 2	150
Semana 17 - Día 3	152
Dictado semana 17	154
Semana 18 - Día 1	156
Semana 18 - Día 2	158
Semana 18 - Día 3	160
Dictado semana 18	162
Semana 19 - Día 1	164
Semana 19 - Día 2	166
Semana 19 - Día 3	168
Dictado semana 19	170
Semana 20 - Día 1	172
Semana 20 - Día 2	174
Semana 20 - Día 3	176
Dictado semana 20	178
Semana 21 - Día 1	180
Semana 21 - Día 2	182
Semana 21 - Día 3	184
Dictado semana 21	186
Semana 22 - Día 1	188
Semana 22 - Día 2	190
Semana 22 - Día 3	192
Dictado semana 22	194
LA TIMIDEZ - Juan María Maury	196
Semana 23 - Día 1	198
Semana 23 - Día 2	200
Semana 23 - Día 3	202
Dictado semana 23	204



Semana 24 - Día 1	206
Semana 24 - Día 2	208
Semana 24 - Día 3	210
Dictado semana 24	212
Semana 25 - Día 1	214
Semana 25 - Día 2	216
Semana 25 - Día 3	218
Dictado semana 25	220
Semana 26 - Día 1	222
Semana 26 - Día 2	224
Semana 26 - Día 3	226
Dictado semana 26	228
Semana 27 - Día 1	230
Semana 27 - Día 2	232
Semana 27 - Día 3	234
Dictado semana 27	236
Semana 28 - Día 1	238
Semana 28 - Día 2	240
Semana 28 - Día 3	242
Dictado semana 28	244
Semana 29 - Día 1	246
Semana 29 - Día 2	248
Semana 29 - Día 3	250
Dictado semana 29	252
Semana 30 - Día 1	254
Semana 30 - Día 2	256
Semana 30 - Día 3	258
Dictado semana 30	260



Escritura, Ortografía y Composición

Para aprender lectura, escritura, ortografía y gramática, Charlotte Mason optaba por basarse, lejos de libros de texto aburridos, en copiar o transcribir enunciados o párrafos de un buen libro que se esté estudiando en el momento.

Para la ortografía proponía que se dictara un enunciado o párrafo. El niño debía escribir lo que se le dictaba, habiéndolo estudiado con anterioridad, para grabar en su memoria la correcta escritura, gramática y puntuación.

Para lograr esto, decidimos ayudar a los papás de familia escogiendo el material para copiar y dictar, y así obtener todos los beneficios de este maravilloso y efectivo método de enseñanza, facilitándolo para el que enseña.

La gramática se conocerá de una manera gentil y sencilla, por lo que reforzaremos ciertos conceptos a partir de secundaria.

Este libro incluye selecciones de las mejores 100 poesías de la lengua castellana, favoreciendo el aprendizaje de gramática, ortografía y composición de las mejores fuentes.

El niño se acostumbrará a copiar pasajes de alta calidad, lo que imprimirá en su cerebro una manera correcta de hablar y de escribir.

¿Por qué castellano antiguo?

El castellano antiguo nos aporta una riqueza de palabras que utilizan toda la gama de letras y combinaciones de sonidos de nuestra lengua, que aunque no se usen todos los días, existen. Hay palabras que ya no se usan, pero nos ayudan a recalcar las reglas de ortografía como el uso de la "s", "c" y "z", "m" antes de "b", "n" antes de "v", etc.

Hoy día, se usan muy pocos tiempos gramaticales. En español antiguo se usan todas las conjugaciones que te hacen memorizar en la educación tradicional, pero la diferencia es que aquí el niño las comprende, porque las lee en contexto.

Algunas palabras han caído en desuso, pero aunque sean poco comunes, refuerzan de manera más orgánica que el sentarse y repetir "como perico" las reglas ortográficas que se aplican en ellas. Por eso, en la educación clásica se estudiaba directo de las fuentes que "inventaron" y perfeccionaron el idioma.

En Nobis Pacem utilizamos las 100 mejores poesías del mundo de la lengua castellana reconocidas, ya que es difícil acercarse a la mejor fuente de aprendizaje.

Mediante este método de "copiar y dictar", se aprende ortografía, gramática y composición en vez de memorizar libros de texto sin mucho sentido, y como extra, se incrementa la cultura y vocabulario. Se sugiere al niño aprender a usar el diccionario en caso de no entender una palabra, lo que a su vez, abre el camino al auto aprendizaje y comprensión.



¿Por qué cursiva?

Estudios recientes demuestran una fuerte conexión entre la escritura y el desarrollo del cerebro. Se ha demostrado que el acto de escribir a mano ayudó a los niños a aprender letras y formas, a desarrollar habilidades motoras finas y a generar mejores ideas que cuando se trabaja en un teclado electrónico.

Los trazos de la letra cursiva exigen del cerebro la mayor coordinación y complejidad, lo que conecta desde pequeños, más neuronas a nivel cognitivo.

Los niños aprenden fácilmente la letra cursiva, ya que requiere un menor número de toques. Esto permite que los niños expresen sus ideas en papel más rápidamente, con la inercia y fluidez de la cursiva, sin tener que detenerse a hacer trazos independientes unos de otros, haciendo que se les olvide el sentido de lo que estaban escribiendo.

Cómo llevar a cabo la clase de Escritura

La dinámica general de las clases es la siguiente:

1. El primer día se leerá el poema completo con el niño. Es importante que busquen en el diccionario las palabras que no entiende para que las vaya integrando a su vocabulario.

2. Una vez comprendido todo el vocabulario, vuelvan a leer el poema y platiquen sobre lo que trata, si les gustó, cómo imaginan que pasó lo que va describiendo el texto, o si les hubiera gustado que cambiara alguna situación del poema, etc.

3. Una vez comprendido el poema, los primeros tres días se copiará lo correspondiente al día, con la mayor atención y cuidado posibles. Es preferible lograr una palabra bonita, que toda una página mal hecha. De este modo, acostumbraremos al niño a hacer las cosas bien y bonitas desde el principio. Es importante pedirle que trabaje con limpieza y siempre haciendo su mejor esfuerzo, pues aquí es donde vamos a reforzar los hábitos de trabajo para las otras materias. En estos días el énfasis de trabajo es en la limpieza y la calidad del trazo de las letras.

4. El cuarto día, se dejará que el niño repase el pasaje escrito los anteriores tres días. Él deberá poner atención a las letras mayúsculas y minúsculas, acentos, puntuación y ortografía. Se recomienda que el niño lo “vea” con los ojos cerrados. Este día, el énfasis de trabajo es observar y repasar la ortografía y puntuación. Es por eso que dejamos que el niño analice el párrafo copiado para grabar en su mente la escritura correcta de las palabras y la puntuación.

5. Finalmente se procederá a dictar una sola vez el pasaje, para fomentar el hábito de la atención. El niño deberá escribir sin verlo. La velocidad de dictado va a depender del desarrollo de cada hijo. Hay niños que al principio necesitan que se les dicte palabra por



palabra, mientras que otros ya pueden escribir un renglón completo. Lo importante es que tú, como mamá, detectes cuánto puedes ir dictando a tu hijo, tomando en cuenta, que lo que dictes, lo harás una sola vez para fomentar la atención. Con el paso del tiempo, puedes ir aumentando de palabras a renglones para que siempre presente un reto para tu hijo y aumente su atención, memoria, calidad de trabajo, etc.

Debemos estar atentos a cómo lo está escribiendo, ya que, si hay una falta de ortografía, se debe borrar enseguida para que no grabe en su memoria la palabra mal escrita.

Si al niño se le dificulta el dictado en la libreta, se sugiere la escriba en un pizarrón.

Con respecto al uso de mayúsculas, minúsculas, puntuación y acentos, es importante dejar que el niño note su existencia. En el momento del dictado, no se debe de decir “con letra mayúscula” o “punto”. Se debe de dictar como si se estuviera leyendo y el niño, poco a poco, irá notando esas cosas. Si para tercero o cuarto de primaria no lo ha notado, se le puede hacer ver, de manera muy sutil el por qué están ahí y para qué sirven, y decirle que ponga atención a esas cosas para que las pueda poner en el lugar indicado.

Por este motivo no se recomiendan los ejercicios de encontrar la palabra mal escrita. Al ver la palabra mal escrita, se confunde a la memoria sobre cuál es la manera correcta y cuál la incorrecta. Esta es la fuente de la mala ortografía de más de una persona.

Esta es la manera orgánica en la cual Charlotte Mason funda las bases para que en secundaria, donde ya ven los conceptos, los niños puedan integrar meros nombres a conocimientos previamente adquiridos.

A lo largo de los 9 grados, el niño va a ir adquiriendo mayor habilidad para escribir, memorizar y mejorará su ortografía, gramática y puntuación. Durante los primeros ciclos, el niño va a escribir 3 – 5 renglones por clase, los cuales va a memorizar y estudiar su ortografía, gramática y puntuación semana a semana. En los últimos ciclos, el adolescente estará escribiendo 15 – 18 renglones por día. En ambos casos, la duración de la clase debe ser entre 10 – 15 minutos, pues su habilidad va a ir creciendo gradualmente conforme va avanzando en sus clases de escritura, composición y ortografía.

Guía para 7° a 12° Grado

¡Les damos la bienvenida a secundaria! Después de haber concluido el trabajo de primaria y haber desarrollado las habilidades de copiado, aumentará la dificultad de este bloque de libros. La estrofa del poema aparecerá escrita con letra script, y se deberá copiar en letra cursiva.

En estos grados, las narraciones serán en su totalidad escritas. Algunas a computadora y otras a mano. Para esto necesitarán la habilidad de poder escribir en cursiva sin necesidad de copiar los trazos. Les recordamos que escribir en cursiva supone más fluidez y rapidez



en los trazos. Esto hace que físicamente nos cansemos menos al escribir y podamos hacer narraciones y escritos de mayor calidad y de mayor longitud.

A pesar de tener narraciones escritas en este grado, el copiado y dictado ocupan todavía un lugar muy importante porque, además de seguir practicando una escritura legible, comprensiva y agradable a la vista, podremos continuar con el aprendizaje de buena dicción, ortografía, puntuación y continuar ampliando el vocabulario.

Adicional de ser una clase para aprender a escribir, tenemos que seguir ejercitando “el músculo” de la caligrafía de buena calidad, hasta que escribir bonito se haga un hábito.

De la misma manera, en esta clase se pone más atención a la gramática, puntuación y ortografía, ya que en las narraciones escritas no estamos ahí al lado checando errores, ni se recomienda hacerlo, debido a que no queremos coartar las inspiración y expresión de nuestros alumnos, así como la comprensión del tema que están estudiando. Para eso está esta clase, para hacer todo tipo de correcciones, ejercicios y observaciones al respecto.

Trazo de letra cursiva

Con el objetivo de que tu hijo tenga una guía rápida de cómo trazar correctamente la letra cursiva hemos incluido un par de guías.

Al consultarlas hay que observar lo siguiente:

La mayoría de la letra cursiva se realiza con un trazo. Es por esto que la flecha 1 inicia con un punto. Es de este punto donde debe iniciar a realizar la letra tu hijo.

En el casos como el de la “X” que se realiza en dos trazos, ambas flechas inician con punto. Esto tiene el objetivo de recordar a tu hijo que primer sigue la flecha 1 y para hacer la flecha 2, hay que separar el lápiz del papel, pues la segunda flecha también inicia con punto.

Recuérdale a tu hijo, que la letra cursiva le da la ventaja de hacer toda la palabra en un solo trazo, por ello, no va a despegar en lápiz del papel en cada letra, como sucede con la letra script.

Las flechas que no inician con punto, sirven tienen el objetivo de indicar por dónde debe continuar haciendo la letra.

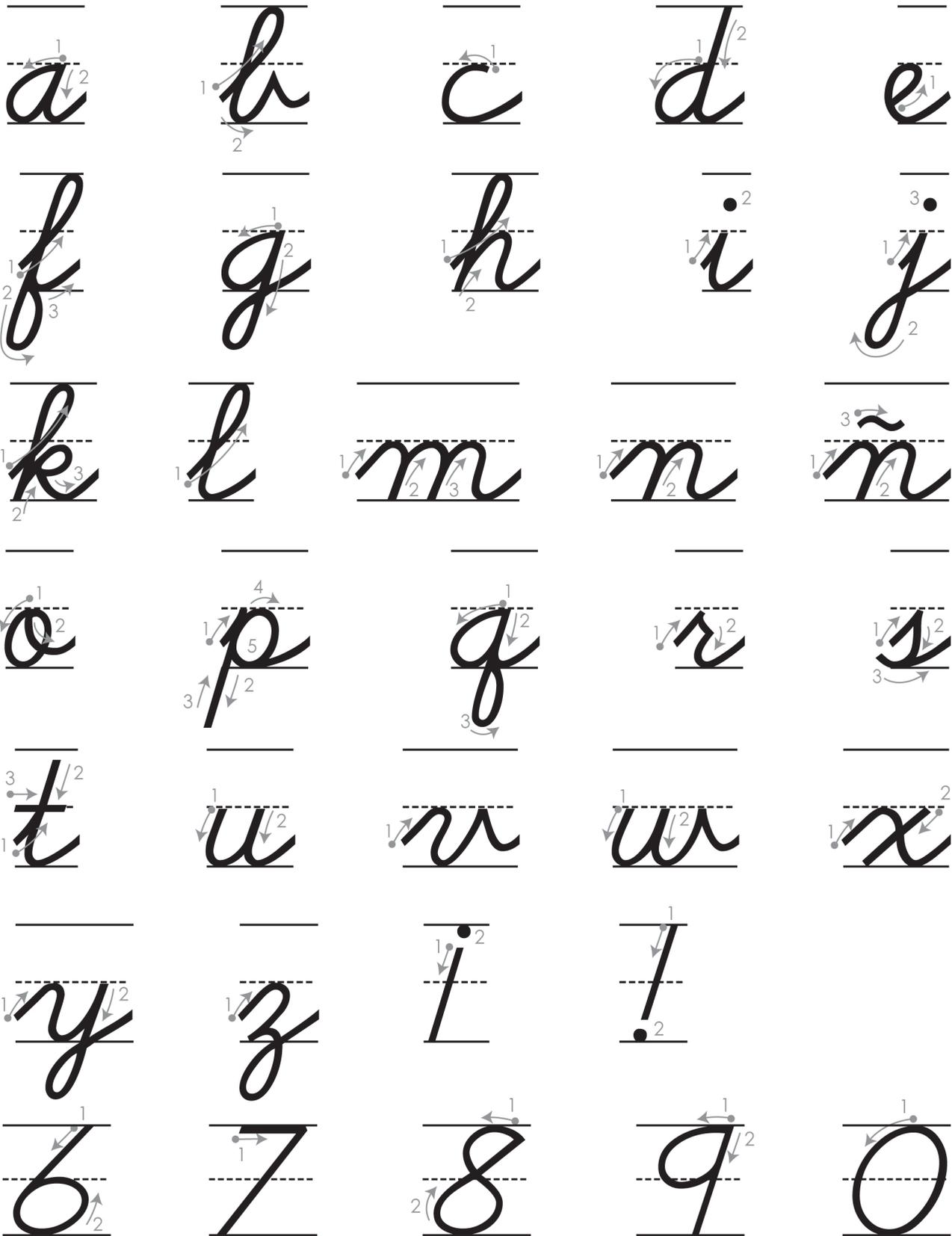


INTRODUCCIÓN



Trazo de minúsculas en cursiva

Nobis Pacem



Escritura, Ortografía y Composición

7

POESÍA SIN TÍTULO



Lope de Vega
(1562 - 1635)

Pobre barquilla mía,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las olas sola!

¿Adónde vas perdida?
¿Adónde, di, te engolfas?
Que no hay deseos cuerdos
Con esperanzas locas.

Como las altas naves,
Te apartas animosa
De la vecina tierra,
Y al fiero mar te arrojas.

Igual en las fortunas,
Mayor en las congojas,
Pequeña en las defensas,
Incitas a las ondas.

Advierte que te llevan
A dar entre las rocas
De la soberbia envidia,
Naufragio de las honras.

Cuando por las riberas
Andabas costa a costa,
Nunca del mar temiste
Las iras procelosas.

Segura navegabas;
Que por la tierra propia
Nunca el peligro es mucho
Adonde el agua es poca.

Verdad es que en la patria
No es la virtud dichosa,
Ni se estima la perla
Hasta dejar la concha.

Dirás que muchas barcas
Con el favor en popa,
Saliendo desdichadas,
Volvieron, venturosas.

No mires los ejemplos
De las que van y tornan,
Que a muchas ha perdido
La dicha de las otras.

Para los altos mares
No llevas, cautelosa,
Ni velas de mentiras,
Ni remos de lisonjas.

¿Quién te engañó, barquilla?
Vuelve, vuelve la proa;
Que presumir de nave
Fortunas ocasiona.

¿Qué jarcias te entretejen?
¿Qué ricas banderolas
Azote son del viento
Y de las aguas sombra?

¿En qué gavia descubres
Del árbol alta copa,
La tierra en perspectiva,
Del mar incultas orlas?

¿En qué celajes fundas
Que es bien echar la sonda,
Cuando, perdido el rumbo,
Erraste la derrota?

Si te sepulta arena,
¿Qué sirve fama heroica?
Que nunca desdichados
Sus pensamientos logran.



POESÍA SIN TÍTULO

¿Qué importa que te ciñan
Ramas verdes o rojas,
Que en selvas de corales
Salado césped brota?

Laureles de la orilla
Solamente coronan
Navíos de alto bordo
Que jarcias de oro adornan.

No quieras que yo sea,
Por tu soberbia pompa,
Faetonte de barqueros
Que los laureles lloran.

Pasaron ya los tiempos
Cuando lamiendo rosas
El céfiro bullía
Y suspirada aromas.

Ya fieros huracanes
Tan arrogantes soplan
Que, salpicando estrellas,
De sol la frente mojan;

Ya los valientes rayos
De la vulcana forja,
En vez de torres altas,
Abrasan pobres chozas.

Contenta con tus redes,
A la playa arenosa
Mojado me sacabas;
Pero vivo, ¿qué importa?

Cuando de rojo nácar
Se afeitaba la aurora,
Más peces te llenaban
Que ella lloraba aljófara.

El bello sol que adoro,
Enjuta ya la ropa,
Nos daba una cabaña
La cama de sus hojas.

Esposo me llamaba,
Yo la llamaba esposa,
Parándose de envidia
La celestial antorcha.

Sin pleito, sin disgusto,
La muerte nos divorcia:
¡Ay de la pobre barca
Que en lágrimas se ahoga!

Quedad sobre la arena,
Inútiles escotas;
Que no ha menester velas
Quien a su bien no torna.

Si con eternas plantas
Las fijas luces doras,
¡Oh dueño de mi barca!
Y en dulce paz reposas.

Merezca que le pidas
Al bien que eterno gozas,
Que adonde estás, me lleve,
Más pura y más hermosa.

Mi honesto amor te obligue;
Que no es digna victoria
Para quejas humanas
Ser las deidades sordas.

Mas ¡ay que no me escuchas!
Pero la vida es corta:
Viviendo, todo falta;
Muriendo, todo sobra



POESÍA SIN TÍTULO



Semana 1 - Día 1



¡Pobre barquilla mía,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las olas sola!

¿Adónde vas perdida?
¿Adónde, di, te engolfas?
Que no hay deseos cuerdos
Con esperanzas locas.

Como las altas naves,
Te apartas animosa
De la vecina tierra,
Y al fiero mar te arrojas.

Igual en las fortunas,
Mayor en las congojas,
Pequeña en las defensas,
Incitas a las ondas.

Handwriting practice area consisting of 10 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

POESÍA SIN TÍTULO



Semana 1 - Día 2



¡Pobre barquilla mía,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las olas sola!

¿Adónde vas perdida?
¿Adónde, di, te engolfas?
Que no hay deseos cuerdos
Con esperanzas locas.

Como las altas naves,
Te apartas animosa
De la vecina tierra,
Y al fiero mar te arrojas.

Igual en las fortunas,
Mayor en las congojas,
Pequeña en las defensas,
Incitas a las ondas.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for writing.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition. The page contains 18 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

POESÍA SIN TÍTULO



Semana 1 - Día 3



¡Pobre barquilla mía,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las olas sola!

¿Adónde vas perdida?
¿Adónde, di, te engolfas?
Que no hay deseos cuerdos
Con esperanzas locas.

Como las altas naves,
Te apartas animosa
De la vecina tierra,
Y al fiero mar te arrojas.

Igual en las fortunas,
Mayor en las congojas,
Pequeña en las defensas,
Incitas a las ondas.

Handwriting practice area consisting of 10 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

DICTADO SEMANA 1



Handwriting practice lines consisting of 15 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.