

# POESÍA SIN TÍTULO



Lope de Vega  
(1562 - 1635)

**P**obre barquilla mía,  
Entre peñascos rota,  
Sin velas desvelada,  
Y entre las olas sola!

**¿A**dónde vas perdida?  
¿Adónde, di, te engolfas?  
Que no hay deseos cuerdos  
Con esperanzas locas.

**C**omo las altas naves,  
Te apartas animosa  
De la vecina tierra,  
Y al fiero mar te arrojas.

**I**gual en las fortunas,  
Mayor en las congojas,  
Pequeña en las defensas,  
Incitas a las ondas.

**A**dvierte que te llevan  
A dar entre las rocas  
De la soberbia envidia,  
Naufragio de las honras.

**C**uando por las riberas  
Andabas costa a costa,  
Nunca del mar temiste  
Las iras procelosas.

**S**egura navegabas;  
Que por la tierra propia  
Nunca el peligro es mucho  
Adonde el agua es poca.

**V**erdad es que en la patria  
No es la virtud dichosa,  
Ni se estima la perla  
Hasta dejar la concha.

**D**irás que muchas barcas  
Con el favor en popa,  
Saliendo desdichadas,  
Volvieron, venturosas.

**N**o mires los ejemplos  
De las que van y tornan,  
Que a muchas ha perdido  
La dicha de las otras.

**P**ara los altos mares  
No llevas, cautelosa,  
Ni velas de mentiras,  
Ni remos de lisonjas.

**¿Q**uién te engañó, barquilla?  
Vuelve, vuelve la proa;  
Que presumir de nave  
Fortunas ocasiona.

**¿Q**ué jarcias te entretejen?  
¿Qué ricas banderolas  
Azote son del viento  
Y de las aguas sombra?

**¿E**n qué gavia descubres  
Del árbol alta copa,  
La tierra en perspectiva,  
Del mar incultas orlas?

**¿E**n qué celajes fundas  
Que es bien echar la sonda,  
Cuando, perdido el rumbo,  
Erraste la derrota?

**S**i te sepulta arena,  
¿Qué sirve fama heroica?  
Que nunca desdichados  
Sus pensamientos logran.



# POESÍA SIN TÍTULO

**¿**Qué importa que te ciñan  
Ramas verdes o rojas,  
Que en selvas de corales  
Salado césped brota?

**L**aureles de la orilla  
Solamente coronan  
Navíos de alto bordo  
Que jarcias de oro adornan.

**N**o quieras que yo sea,  
Por tu soberbia pompa,  
Faetonte de barqueros  
Que los laureles lloran.

**P**asaron ya los tiempos  
Cuando lamiendo rosas  
El céfiro bullía  
Y suspirada aromas.

**Y**a fieros huracanes  
Tan arrogantes soplan  
Que, salpicando estrellas,  
De sol la frente mojan;

**Y**a los valientes rayos  
De la vulcana forja,  
En vez de torres altas,  
Abrasan pobres chozas.

**C**ontenta con tus redes,  
A la playa arenosa  
Mojado me sacabas;  
Pero vivo, ¿qué importa?

**C**uando de rojo nácar  
Se afeitaba la aurora,  
Más peces te llenaban  
Que ella lloraba aljófara.

**E**l bello sol que adoro,  
Enjuta ya la ropa,  
Nos daba una cabaña  
La cama de sus hojas.

**E**sposo me llamaba,  
Yo la llamaba esposa,  
Parándose de envidia  
La celestial antorcha.

**S**in pleito, sin disgusto,  
La muerte nos divorcia:  
¡Ay de la pobre barca  
Que en lágrimas se ahoga!

**Q**uedad sobre la arena,  
Inútiles escotas;  
Que no ha menester velas  
Quien a su bien no torna.

**S**i con eternas plantas  
Las fijas luces doras,  
¡Oh dueño de mi barca!  
Y en dulce paz reposas.

**M**erezca que le pidas  
Al bien que eterno gozas,  
Que adonde estás, me lleve,  
Más pura y más hermosa.

**M**i honesto amor te obligue;  
Que no es digna victoria  
Para quejas humanas  
Ser las deidades sordas.

**M**as ¡ay que no me escuchas!  
Pero la vida es corta:  
Viviendo, todo falta;  
Muriendo, todo sobra



# POESÍA SIN TÍTULO



## Semana 2 - Día 1



**A**dvierte que te llevan  
A dar entre las rocas  
De la soberbia envidia,  
Naufragio de las honras.

**C**uando por las riberas  
Andabas costa a costa,  
Nunca del mar temiste  
Las iras procelosas.

**S**egura navegabas;  
Que por la tierra propia  
Nunca el peligro es mucho  
Adonde el agua es poca.

**V**erdad es que en la patria  
No es la virtud dichosa,  
Ni se estima la perla  
Hasta dejar la concha.

Handwriting practice area consisting of 10 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

# POESÍA SIN TÍTULO



## Semana 2 - Día 2



**A**dvierte que te llevan  
A dar entre las rocas  
De la soberbia envidia,  
Naufragio de las honras.

**C**uando por las riberas  
Andabas costa a costa,  
Nunca del mar temiste  
Las iras procelosas.

**S**egura navegabas;  
Que por la tierra propia  
Nunca el peligro es mucho  
Adonde el agua es poca.

**V**erdad es que en la patria  
No es la virtud dichosa,  
Ni se estima la perla  
Hasta dejar la concha.

Handwriting practice area consisting of 10 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

# POESÍA SIN TÍTULO



## Semana 2 - Día 3



**A**dvierte que te llevan  
A dar entre las rocas  
De la soberbia envidia,  
Naufragio de las honras.

**C**uando por las riberas  
Andabas costa a costa,  
Nunca del mar temiste  
Las iras procelosas.

**S**egura navegabas;  
Que por la tierra propia  
Nunca el peligro es mucho  
Adonde el agua es poca.

**V**erdad es que en la patria  
No es la virtud dichosa,  
Ni se estima la perla  
Hasta dejar la concha.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



# DICTADO SEMANA 2



Handwriting practice lines consisting of 18 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition. The page contains 18 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.