

POESÍA SIN TÍTULO



Lope de Vega
(1562 - 1635)

Pobre barquilla mía,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las olas sola!

¿Adónde vas perdida?
¿Adónde, di, te engolfas?
Que no hay deseos cuerdos
Con esperanzas locas.

Como las altas naves,
Te apartas animosa
De la vecina tierra,
Y al fiero mar te arrojas.

Igual en las fortunas,
Mayor en las congojas,
Pequeña en las defensas,
Incitas a las ondas.

Advierte que te llevan
A dar entre las rocas
De la soberbia envidia,
Naufragio de las honras.

Cuando por las riberas
Andabas costa a costa,
Nunca del mar temiste
Las iras procelosas.

Segura navegabas;
Que por la tierra propia
Nunca el peligro es mucho
Adonde el agua es poca.

Verdad es que en la patria
No es la virtud dichosa,
Ni se estima la perla
Hasta dejar la concha.

Dirás que muchas barcas
Con el favor en popa,
Saliendo desdichadas,
Volvieron, venturosas.

No mires los ejemplos
De las que van y tornan,
Que a muchas ha perdido
La dicha de las otras.

Para los altos mares
No llevas, cautelosa,
Ni velas de mentiras,
Ni remos de lisonjas.

¿Quién te engañó, barquilla?
Vuelve, vuelve la proa;
Que presumir de nave
Fortunas ocasiona.

¿Qué jarcias te entretejen?
¿Qué ricas banderolas
Azote son del viento
Y de las aguas sombra?

¿En qué gavia descubres
Del árbol alta copa,
La tierra en perspectiva,
Del mar incultas orlas?

¿En qué celajes fundas
Que es bien echar la sonda,
Cuando, perdido el rumbo,
Erraste la derrota?

Si te sepulta arena,
¿Qué sirve fama heroica?
Que nunca desdichados
Sus pensamientos logran.



POESÍA SIN TÍTULO

¿Qué importa que te ciñan
Ramas verdes o rojas,
Que en selvas de corales
Salado césped brota?

Laureles de la orilla
Solamente coronan
Navíos de alto bordo
Que jarcias de oro adornan.

No quieras que yo sea,
Por tu soberbia pompa,
Faetonte de barqueros
Que los laureles lloran.

Pasaron ya los tiempos
Cuando lamiendo rosas
El céfiro bullía
Y suspirada aromas.

Ya fieros huracanes
Tan arrogantes soplan
Que, salpicando estrellas,
De sol la frente mojan;

Ya los valientes rayos
De la vulcana forja,
En vez de torres altas,
Abrasan pobres chozas.

Contenta con tus redes,
A la playa arenosa
Mojado me sacabas;
Pero vivo, ¿qué importa?

Cuando de rojo nácar
Se afeitaba la aurora,
Más peces te llenaban
Que ella lloraba aljófara.

El bello sol que adoro,
Enjuta ya la ropa,
Nos daba una cabaña
La cama de sus hojas.

Esposo me llamaba,
Yo la llamaba esposa,
Parándose de envidia
La celestial antorcha.

Sin pleito, sin disgusto,
La muerte nos divorcia:
¡Ay de la pobre barca
Que en lágrimas se ahoga!

Quedad sobre la arena,
Inútiles escotas;
Que no ha menester velas
Quien a su bien no torna.

Si con eternas plantas
Las fijas luces doras,
¡Oh dueño de mi barca!
Y en dulce paz reposas.

Merezca que le pidas
Al bien que eterno gozas,
Que adonde estás, me lleve,
Más pura y más hermosa.

Mi honesto amor te obligue;
Que no es digna victoria
Para quejas humanas
Ser las deidades sordas.

Mas ¡ay que no me escuchas!
Pero la vida es corta:
Viviendo, todo falta;
Muriendo, todo sobra



POESÍA SIN TÍTULO



Semana 3 - Día 1



Dirás que muchas barcas
 Con el favor en popa,
 Saliendo desdichadas,
 Volvieron, venturosas.

No mires los ejemplos
 De las que van y tornan,
 Que a muchas ha perdido
 La dicha de las otras.

Para los altos mares
 No llevas, cautelosa,
 Ni velas de mentiras,
 Ni remos de lisonjas.

¿Quién te engañó, barquilla?
 Vuelve, vuelve la proa;
 Que presumir de nave
 Fortunas ocasiona.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

POESÍA SIN TÍTULO



Semana 3 - Día 2



Dirás que muchas barcas
 Con el favor en popa,
 Saliendo desdichadas,
 Volvieron, venturosas.

No mires los ejemplos
 De las que van y tornan,
 Que a muchas ha perdido
 La dicha de las otras.

Para los altos mares
 No llevas, cautelosa,
 Ni velas de mentiras,
 Ni remos de lisonjas.

¿Quién te engañó, barquilla?
 Vuelve, vuelve la proa;
 Que presumir de nave
 Fortunas ocasiona.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle-dotted, bottom) for writing.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice area with multiple sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.

POESÍA SIN TÍTULO



Semana 3 - Día 3



Dirás que muchas barcas
 Con el favor en popa,
 Saliendo desdichadas,
 Volvieron, venturosas.

No mires los ejemplos
 De las que van y tornan,
 Que a muchas ha perdido
 La dicha de las otras.

Para los altos mares
 No llevas, cautelosa,
 Ni velas de mentiras,
 Ni remos de lisonjas.

¿Quién te engañó, barquilla?
 Vuelve, vuelve la proa;
 Que presumir de nave
 Fortunas ocasiona.

Handwriting practice area consisting of 10 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

DICTADO SEMANA 3



Handwriting practice lines consisting of 18 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition. The page contains 18 sets of horizontal lines. Each set consists of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.