

# POESÍA SIN TÍTULO



Lope de Vega  
(1562 - 1635)

**¡P**obre barquilla mía,  
Entre peñascos rota,  
Sin velas desvelada,  
Y entre las olas sola!

**¿A**dónde vas perdida?  
¿Adónde, di, te engolfas?  
Que no hay deseos cuerdos  
Con esperanzas locas.

**C**omo las altas naves,  
Te apartas animosa  
De la vecina tierra,  
Y al fiero mar te arrojas.

**I**gual en las fortunas,  
Mayor en las congojas,  
Pequeña en las defensas,  
Incitas a las ondas.

**A**dvierte que te llevan  
A dar entre las rocas  
De la soberbia envidia,  
Naufragio de las honras.

**C**uando por las riberas  
Andabas costa a costa,  
Nunca del mar temiste  
Las iras procelosas.

**S**egura navegabas;  
Que por la tierra propia  
Nunca el peligro es mucho  
Adonde el agua es poca.

**V**erdad es que en la patria  
No es la virtud dichosa,  
Ni se estima la perla  
Hasta dejar la concha.

**D**irás que muchas barcas  
Con el favor en popa,  
Saliendo desdichadas,  
Volvieron, venturosas.

**N**o mires los ejemplos  
De las que van y tornan,  
Que a muchas ha perdido  
La dicha de las otras.

**P**ara los altos mares  
No llevas, cautelosa,  
Ni velas de mentiras,  
Ni remos de lisonjas.

**¿Q**uién te engañó, barquilla?  
Vuelve, vuelve la proa;  
Que presumir de nave  
Fortunas ocasiona.

**¿Q**ué jarcias te entretejen?  
¿Qué ricas banderolas  
Azote son del viento  
Y de las aguas sombra?

**¿E**n qué gavia descubres  
Del árbol alta copa,  
La tierra en perspectiva,  
Del mar incultas orlas?

**¿E**n qué celajes fundas  
Que es bien echar la sonda,  
Cuando, perdido el rumbo,  
Erraste la derrota?

**S**i te sepulta arena,  
¿Qué sirve fama heroica?  
Que nunca desdichados  
Sus pensamientos logran.



# POESÍA SIN TÍTULO

**¿**Qué importa que te ciñan  
Ramas verdes o rojas,  
Que en selvas de corales  
Salado césped brota?

**L**aureles de la orilla  
Solamente coronan  
Navíos de alto bordo  
Que jarcias de oro adornan.

**N**o quieras que yo sea,  
Por tu soberbia pompa,  
Faetonte de barqueros  
Que los laureles lloran.

**P**asaron ya los tiempos  
Cuando lamiendo rosas  
El céfiro bullía  
Y suspirada aromas.

**Y**a fieros huracanes  
Tan arrogantes soplan  
Que, salpicando estrellas,  
De sol la frente mojan;

**Y**a los valientes rayos  
De la vulcana forja,  
En vez de torres altas,  
Abrasan pobres chozas.

**C**ontenta con tus redes,  
A la playa arenosa  
Mojado me sacabas;  
Pero vivo, ¿qué importa?

**C**uando de rojo nácar  
Se afeitaba la aurora,  
Más peces te llenaban  
Que ella lloraba aljófara.

**E**l bello sol que adoro,  
Enjuta ya la ropa,  
Nos daba una cabaña  
La cama de sus hojas.

**E**sposo me llamaba,  
Yo la llamaba esposa,  
Parándose de envidia  
La celestial antorcha.

**S**in pleito, sin disgusto,  
La muerte nos divorcia:  
¡Ay de la pobre barca  
Que en lágrimas se ahoga!

**Q**uedad sobre la arena,  
Inútiles escotas;  
Que no ha menester velas  
Quien a su bien no torna.

**S**i con eternas plantas  
Las fijas luces doras,  
¡Oh dueño de mi barca!  
Y en dulce paz reposas.

**M**erezca que le pidas  
Al bien que eterno gozas,  
Que adonde estás, me lleve,  
Más pura y más hermosa.

**M**i honesto amor te obligue;  
Que no es digna victoria  
Para quejas humanas  
Ser las deidades sordas.

**M**as ¡ay que no me escuchas!  
Pero la vida es corta:  
Viviendo, todo falta;  
Muriendo, todo sobra



# POESÍA SIN TÍTULO



## Semana 6 - Día 1



**Y**a fieros huracanes  
Tan arrogantes soplan  
Que, salpicando estrellas,  
De sol la frente mojan;

**Y**a los valientes rayos  
De la vulcana forja,  
En vez de torres altas,  
Abrasan pobres chozas.

**C**ontenta con tus redes,  
A la playa arenosa  
Mojado me sacabas;  
Pero vivo, ¿qué importa?

**C**uando de rojo nácar  
Se afeitaba la aurora,  
Más peces te llenaban  
Que ella lloraba aljófár.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

# POESÍA SIN TÍTULO



## Semana 6 - Día 2



**Y**a fieros huracanes  
 Tan arrogantes soplan  
 Que, salpicando estrellas,  
 De sol la frente mojan;

**Y**a los valientes rayos  
 De la vulcana forja,  
 En vez de torres altas,  
 Abrasan pobres chozas.

**C**ontenta con tus redes,  
 A la playa arenosa  
 Mojado me sacabas;  
 Pero vivo, ¿qué importa?

**C**uando de rojo nácar  
 Se afeitaba la aurora,  
 Más peces te llenaban  
 Que ella lloraba aljófara.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle-dotted, bottom) for writing.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

# POESÍA SIN TÍTULO



## Semana 6 - Día 3



**Y**a fieros huracanes  
 Tan arrogantes soplan  
 Que, salpicando estrellas,  
 De sol la frente mojan;

**Y**a los valientes rayos  
 De la vulcana forja,  
 En vez de torres altas,  
 Abrasan pobres chozas.

**C**ontenta con tus redes,  
 A la playa arenosa  
 Mojado me sacabas;  
 Pero vivo, ¿qué importa?

**C**uando de rojo nácar  
 Se afeitaba la aurora,  
 Más peces te llenaban  
 Que ella lloraba aljófara.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle-dotted, bottom) for writing.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



# DICTADO SEMANA 6



Handwriting practice lines consisting of 18 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.



# POESÍA SIN TÍTULO

Handwriting practice lines for poetry composition, consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).