

do, la procedencia, el lugar, la substitucion, la privacion, la superioridad que el verbo por la mediacion de las preposiciones afirma, como: *trabajo CON CALOR, vengo DE TARRAGONA, estoy EN CASA, tu hablas POR TU AMIGO, ellos vienen SIN UN CUARTO, ella baila SOBRE LA MESA.*

REGLA XV.

DEL RÉGIMEN DEL VERBO PRONOMINAL.

427. — En la página 43 vemos que el verbo bajo la forma pronominal tiene una significacion reflexiva, directa ó indirecta, otra recíproca y otra pasiva; y ahora añadimos que aun la tiene neutra ó intransitiva: Para mayor aclaracion de lo que alli se espone, diremos que el verbo pronominal tiene:

1.º Una significacion reflexiva directa por cuanto espresa una accion que vuelve hácia el sujeto cuando es este el objeto directo de ella; y esta relacion se indica por el acusativo *se (á sí)*, como: *él se sienta.*

2.º Una significacion reflexiva indirecta cuando es el sujeto el objeto indirecto de la accion; y esta relacion se indica por el genitivo *de sí*, por el dativo *á* ó *para sí*, *se*, y el ablativo *por sí*, *consigo*, como: *alejarse un peligro (de sí); procurarse alguna cosa (á sí ó para sí); ponerse una túnica (á sí); hacerse venir á uno (hácia sí); encargarse (sobre sí).*

3.º Una significacion reflexiva indirecta tambien cuando el objeto directo del verbo pertenece al sujeto; y esta relacion se espresa por los pronombres personales oblicuos ó por los pronombres posesivos, pues pue-

de decirse: *lloreme las desgracias* y tambien *llore mis desgracias*; y en estotra: *los Atenienses transportábanse las mugeres y los hijos de los campos á la ciudad*, ó bien, *los Atenienses transportaban sus mugeres y sus hijos*.

4.º Una significacion reciproca cuando varios sujetos ejercen el uno sobre el otro una accion mútua, como: *ellos se reconciliaron entre sí*; *se ultrajaron los unos á los otros*; *se han repartido la herencia*, *la han repartido entre sí*.

5.º Una significacion pasiva cuando por la naturaleza del sujeto de la oracion se viene en conocimiento de que no puede ser él quien ejecuta la accion sino quien la sufre, como: *el arriendo se adjudicará al mejor postor*, *se les acusa la insolencia*, *se les quitan las cadenas*, *se les lee la sentencia*, *se les envia carta al otro mundo* que equivalen á decir, *el arriendo será adjudicado*, *les es acusada la insolencia*, *les son quitadas las cadenas*, *les es leida la sentencia*, *les es enviada carta al otro mundo*.

6.º Una significacion pasiva tambien cuando no se halla á la oracion nominativo espreso, y si un acusativo ó régimen directo, como: *se los acusa de insolentes*, *se los carga de cadenas*, *se los envia al otro mundo*, que equivalen á decir, *ellos son acusados*, *ellos son cargados*, *ellos son enviados*.

7.º Una significacion neutra ó intransitiva, cuando el ánimo no halla al verbo un término directo racional sino absurdo de su accion, como en estas frases: *El general se digna de ir al cuartel*; *El juez se abstuvo de hablar*; *El reo se arrepiente de su crimen*. En efecto, no puede decirse: *el general digna su persona*, *el reo*

arrepiente su persona ; y si solamente: El general condesciende á ir al cuartel ; El juez no tuvo por conveniente hablar ; El reo está afectado de su crimen, en cuyas espresiones no hallamos sino regímenes indirectos:

REGLA XVI.

428. — En el uso de las palabras y frases , es menester guardar el debido respeto á la relacion que tienen ellas entre sí en punto á tiempos y modos. Asi deberá decirse : *Ayer FUI á ver á mi padre ; y no ayer HE IDO , á causa de ser este un tiempo indefinido y referirse por lo mismo á un período de tiempo que aun no ha espirado , bien diferente de FUI que es un tiempo definido que por lo mismo se refiere á un periodo que ya espiró , cual es el día de ayer.*

En punto á los modos deberá decirse , por ejemplo: *Ellos HABRIAN OBEDECIDO la órden si la hubieran recibido ; y no ellos HUBIESEN OBEDECIDO , por ser este un tiempo del modo subjuntivo que exige una conjunción, muy diferente de ellos HABRIAN OBEDECIDO que por ser del modo condicional no la admite.*

REGLA XVII.

429. — Los participios tienen el mismo régimen que los verbos de que se derivan , como : *Ella está INSTRUYÉNDONOS ; El tutor está DANDO preceptos útiles á Carlos ; RESPETANDO los discípulos al maestro, serán ELOGIADOS de sus padres.*

REGLA XVIII.

430. — Aunque los adverbios no tengan régimen, requieren no obstante un lugar conveniente en la oración, es decir, que el adverbio antecede ó sigue á la palabra que modifica segun conviene mejor. Antecedrán la palabra que modifican:

1.º los adverbios negativos **NO**, **NUNCA**, como: **NO quiero**; **NUNCA diré eso**;

2.º los que sirven especialmente para preguntar, tales como: **DÓ**, **DONDE**, **COMO**, **CUANDO**, **PORQUE** y otros, si bien se usan del mismo modo aunque la proposición no sea interrogativa, como: *Pasa al campo **DONDE** está la familia*; *¿**PORQUE** no van?* *¿**DO** están mis amigos?*

REGLA XIX.

431. — Dos adverbios negativos ó dos voces que espresen negación, niegan con mayor fuerza en español, y así se dice: **NO quiero NADA**; **NO salga NINGUNO**; **NO sabe NADIE**. Los que por estar persuadidos con error á que dos negaciones afirman, no quieran admitir estas frases, podrán omitir, sin faltar al buen uso de la lengua, de las dos negaciones el adverbio **NO**, y anteponer al verbo la otra palabra negativa, diciendo: **NADA quiero**; **NINGUNO salga**; **NADIE sabe**.

REGLA XX.

432. — Las preposiciones rigen los casos oblicuos.

COMO : *Yo tengo el libro DE Juan ; El da dinero á su hermano ó PARA su hermano ; Esta muger ama á SU MARIDO ; Gil está EN su casa , va CON su amigo , hizo POR mi lo que no podia POR sí ; SIN eso no habrá quietud , el sombrero está SOBRE la mesa.*

REGLA XXI.

433. — Las conjunciones enlazan ó traban las palabras entre sí y las oraciones unas con otras , como : *No basta tributar elogios al candor SINO QUE es menester practicarle ; SI abrazas sinceramente la virtud Y no la abandonas , ella se te hará familiar Y será la rica recompensa de tus loables desvelos.*

434. — Es necesario distinguir bien cuando la voz QUE es pronombre relativo y cuando conjuncion copulativa. Para ser relativo es menester que haga relacion á persona ó cosa ya dicha , y forme concordancia con ella , la cual unas veces se espresa con artículo y otras sin él. Para ser conjuncion , ha de ir precedida de un verbo determinante , é ir seguida de un verbo determinado que comunmente va al modo subjuntivo, v. g. ; en *Las ciencias engrandecen los ánimos de aquellos QUE las estudian* , la voz QUE es pronombre relativo por que hace relacion con su antecedente *aquellos* ; y en *Es menester QUE estudiemos la leccion* , es conjuncion por que enlaza el verbo *es* determinante con su determinado *estudiemos*.

435. — Hemos dicho que el verbo determinado precedido de la conjuncion QUE va comunmente al modo subjuntivo , y lo decimos porque tambien se le halla en los modos indicativo y condicional cuando la ora-

cion empieza por alguno de los verbos que significan *hablar ó pensar*. Por ejemplo: *El padre juzgó, que su hijo HABIA SALIDO*; *Dicen que VAS al campo, pues diles que yo IRÉ tambien*; *Opinaba Pedro que su hermano SERIA mas aplicado*; *Aseguró que HABRIA LLEGADO la semana pasada*.

Lo que decimos de la conjuncion **QUE**, lo decimos tambien de sus compuestos **AUNQUE**, **BIEN QUE**, **DADO QUE**, **CON TAL QUE**, **PORQUE**, **PUES QUE**, y de **SI**.

REGLA XXII.

436. — Segun lo que acabamos de ver hay conjunciones que requieren el modo indicativo ó condicional, y otras que requieren el modo subjuntivo. Sirva pues de regla general que cuando en la oracion está implícita alguna cosa contingente ó dudosa, se usará del modo subjuntivo, como: *Si yo HUBIESE de escribir, él no lo estrañaria*; *No se le perdonará Á NO SER QUE SE ARREPIENTA*; y que cuando las conjunciones son de una naturaleza positiva y absoluta requieren el modo indicativo, como: *Á medida que la virtud ADELANTA, así retrocede el vicio*; *El está sano porque AMA la sobriedad*.

REGLA XXIII.

437. — Cuando se comparan las cualidades de diferentes cosas, el último nombre ó pronombre no es regido de las conjunciones *que* ó *como*, sino que concierta con el verbo ó es regido del verbo espreso ó sobrentendido; v. g.: *Tu eres mas entendido que YO*; es

decir , de lo que YO soy ; Juana es mas bella que PAULA , esto es , de lo que es PAULA ; Ellos le amaban mas que á MI ; esto es , de lo que ME amaban ; El es tan bueno como ELLA ; es decir , como buena es ELLA .

REGLA XXIV.

438. — Con el fin de evitar repeticiones desagradables ó espresar nuestras ideas en pocas palabras , admitimos con frecuencia la figura elipsis ó la omision de palabras . Asi , en lugar de decir , *El era un hombre instruido , él era un hombre sabio , y él era un hombre honrado* ; hacemos uso de la elipsis diciendo : *El era hombre instruido , sabio y honrado* .

REGLA XXV.

439. — Todas las partes de una oracion deben responderse unas con otras , procurando con escrupulosidad que guarden en toda ella una construccion regular y dependiente cuando las circunstancias no aconsejen el uso de la sintaxis figurada . Por no haber atendido á este principio , resulta que la oracion : *El era mas amado , pero no tan admirado , como Pablo* , no guarda exactitud ; pues debe decir , *El era mas amado que Pablo , pero no tan admirado* .

REGLA XXVI.

440. — Las interjecciones AH ! AY ! O ! requieren despues de sí todos los casos de los nombres y pronombres , escepto el recto de la primera persona , acom-

pañados ó no de algun adjetivo ó del relativo *que*.
 Ejemplos: ¡AH *qué desgracia!* ¡AH *qué alegría!* ¡AY
qué pena! ¡AY *qué gozo!* ¡AY *de mi!* ¡o *desventurados*
de nosotros! ¡o *felices de vosotros!* ¡o *dichoso de tí!*
 ¡o *malhadado día!* ¡o *cielos!* ¡o *hipócritas, callad ó*
soltad la máscara!

CAPÍTULO III.

De la Sintaxis figurada.

441. — En la sintaxis *figurada* no sucede lo mismo que con la sintaxis natural porque la vivacidad de la imaginacion, la impaciencia del ánimo, el deseo de ser mas conciso, mas armonioso, obligan muchas veces á faltar al orden que prescribe la última, y entouces la construccion se llama *figurada*, nombre que saca de las cuatro figuras de sintaxis que constituyen esta construccion y que son la ELIPSIS, el PLEONASMO, la SILEPSIS, el HIPÉRBATON que significan *omision*, *superabundancia*, *concepcion é inversion*.

DE LA ELIPSIS.

442. — La ELIPSIS suprime ciertas palabras necesarias á la construccion de la frase para hacerla llena y entera, pero no necesarias al sentido, porque las que

se enuncian ya las suplen con facilidad. En esta frase: *nuestro mérito nos acarrea la estimacion de los hombres de bien, y nuestra suerte, la del público*, hay elipsis: es como si dijésemos: *y nuestra suerte NOS ACARREA la del público*.

443.— Para que la elipsis pueda tener lugar, es menester que el ánimo pueda suplir sin esfuerzos las palabras sobrentendidas. Toda elipsis que haga el sentido obscuro ó equívoco es vicioso; tal es la frase siguiente: *Yo habria sido cerca del Ganges esclava de los falsos dioses, cristiana en Paris, musulmana en estos sitios*; cuyo sentido parece ser: *yo habria sido cristiana en Paris, YO HABRIA SIDO musulmana en estos sitios*; al paso que el verdadero es: *yo habria sido cristiana en Paris, SIENDO musulmana en estos sitios*.

DEL PLEONASMO.

444. — El PLEONASMO es lo contrario de la elipsis; es una superbundancia de palabras que se podrían suprimir sin que rigurosamente hablando se resintiese de ello el sentido, como en estas frases: *yo lo he visto por MIS OJOS*; *yo lo he oido POR MIS OIDOS*; *yo le he hablado Á ÉL MISMO*; en que se podría decir simplemente: *yo lo he visto*; *yo lo he oido*; *yo le he hablado*.

445. — El pleonasma está autorizado siempre y cuando añade á la frase mas gracia, limpieza ó energía; y al contrario debe evitarse cuidadosamente como vicio, ó á lo menos como negligencia cuando no es mas que una redundancia estéril de palabras que debilita el pensamiento representándole con los mismos colores, ó con unos colores aun mas débiles.

446. — Los ejemplos siguientes harán sentir los defectos que deben evitarse en el uso de estas figuras :

Es menester ayudarse entre sí MÚTUAMENTE.

El me ha colmado de MIL elogios.

Hubo una tempestad BORRASCOSA.

Puede ser que PODRAN tener éxito.

Es posible que PUEDA venir.

Estos pleonasmos deben proscribirse :

1.º Porque las palabras *entre sí* encierran la misma idea que MÚTUAMENTE ;

2.º Porque MIL es supérfluo despues de *colmar*, que presenta al espíritu una cantidad innumerable ;

3.º Porque no pudiendo existir una *tempestad* sin borrasca, el adjetivo BORRASCOSA no añade absolutamente nada al sustantivo ;

4.º Porque espresando *puede ser* y POSIBLE una idea de posibilidad, son inútiles con el verbo *poder* que suscita la misma idea.

Para ser correcto conviene decir :

Es menester ayudarse entre sí.

El me colma de elogios.

Hubo una tempestad.

Puede ser que tengan éxito.

Es posible que venga.

Tampoco debe decirse : *Prefiero antes quedarme. Se despidió de mí, y en seguida luego se fué. Tener una hemorragia de sangre ; Subir arriba ; Bajar abajo ; Re- cular atras. Pero sí : Prefiero quedarme ; Se despidió*

de mí, y en seguida se fué. Tener una hemorragia; Subir, bajar, recular.

DE LA SILEPSIS.

447. — La SILEPSIS es una figura que arregla la concordancia de una palabra, no con aquella á la cual se refiere gramaticalmente, sino con la palabra á que corresponde por el sentido. Asi es que por silepsis decimos: HAN VENIDO *una multitud de personas*. En esta frase el verbo HAN VENIDO concierda con *personas*, que es la palabra que llama mas la atencion y no con *multitud*, á la cual se refiere gramaticalmente por la forma de la frase.

Nuestros mejores autores no dejan de hacer uso de esta figura. Citaremos solo un ejemplo de Cervantes entre los varios que ellos ofrecen:

En resolución, replicó Don Quijote, como quiera que ello sea, esta gente aunque LOS LLEVAN, VAN de por fuerza, y no de voluntad.

La construccion gramatical exige *la* y no **LOS**, *va* y no **VAN** pues que el pronombre y el verbo se refieren al sustantivo singular *gente*; sin embargo, lleno Don Quijote de la idea de las galeotes que veía ensartados por los cuellos uno por uno en la cadena y no del grupo que componian, es arrastrado por su pensamiento, y por lo mismo le pone en relacion no con el sustantivo *gente* que ha pronounciado, sino con lo que ocupa enteramente su atencion.

Tambien se comete la figura silepsis cuando decimos, *V. M. es justo, Vm. va al campo; Vms. llegarán mañana*, porque en estas frases arreglamos la con-

cordancia del adjetivo *justo*, no con el sustantivo femenino que hay en *Vuestra majestad*, sino con el sustantivo *Rey* que hay en la frase: *El Rey á quien V. M. representa* y que nos sugiere el sentido; ni las palabras *Vm. va*, *Vms. llegarán* con los pronombres *tu* y *vosotros* con los cuales deberían concertar rigurosamente hablando, diciendo: *tu vas al campo*, *vosotros llegaréis mañana*; sino con *Vuestra merced* y *Vuestras mercedes* que el respeto del tratamiento y no el sentido gramatical de *tu* y *vosotros* nos inspira.

DEL HIPERBATON.

448. — El HIPÉRBATON ó *inversion* tiene lugar siempre y cuando no se arreglan las palabras segun el orden gramatical que pide que se enuncie primero el sujeto, en seguida el verbo, luego el complemento directo, etc. Cuando Flechier dice: *Ya se remontaba para ponerse en salvo hácia los montes, esa águila cuyo vuelo osado habia al principio intimidado nuestras provincias*, hace una inversion: el sujeto *esa águila* que habria debido gramaticalmente preceder al verbo *se remontaba*, se halla colocado despues de él, y esta inversion, que da rapidez, fuerza al estilo, ofrece un cuadro perfecto, presentando desde el principio al espíritu, el objeto principal del pensamiento, que es el vuelo rápido del águila.

449. — Las inversiones son mas frecuentes en poesia que en prosa, porque siendo la poesia el lenguaje de las pasiones, exige mas vivacidad, mas osadia. Cuando Quintana hace que Pelayo diga á Munuza:

Yo me engañé, cuando al saber tu fama,

Generoso, ó Munuza, te creía:

La muerte de un contrario valeroso

Solamente el que es vil la solemniza;

hace uso de la inversión cuatro veces: 1.º porque dice *me engañé* en lugar de *engañéme*; 2.º porque *generoso te creía*, está en lugar de *créiate generoso*; 3.º porque coloca *la muerte* antes del verbo *solemniza* que la tiene por régimen ó complemento directo; y 4.º porque el pleonasma *la* debía estar también después del mismo *solemniza*.

450. — Por lo demás, sea en verso, sea en prosa, toda inversión que enrede la frase en lugar de hacerla más suave y más fluida, que embrolle las ideas en lugar de darles más claridad, es un vicio que debe evitarse cuidadosamente. Así, el vicio de la frase: *¿Creen ustedes poder corregir á esos ánimos estraviados POR LA DULZURA?*; consiste en una inversión defectuosa, que se da á las palabras **POR LA DULZURA** que produce una relación muy diferente de la que existe en el pensamiento, pues que este concibe que la frase debe decir: *¿Creen ustedes poder corregir POR LA DULZURA á esos ánimos estraviados?* y no del modo que arriba va expresada.

PARTE CUARTA.

DE LA PUNTUACION.

451. — La PUNTUACION sirve para indicar la distincion de los sentidos, y las pausas que debemos hacer cuando leemos.

CAPÍTULO ÚNICO.

452. — Los signos de puntuacion son la *coma*, el *punto y coma*, los *dos puntos*, el *punto*, el *punto interrogativo* y el *punto exclamativo*.

DE LA COMA.

453. — La *coma* sirve: 1.º Para separar entre sí las partes semejantes de una misma proposicion, como los *sujetos*, los *atributos* y los *complementos* de igual naturaleza; v. g.:

El FRAUDE, el PERJURIO, los PLEITOS, las GUERRAS, nunca hacen oír su voz en aquella morada predilecta de los dioses.

*Los Tirios son INDUSTRIOSOS , PACIENTES , LABO-
RIOSOS.*

*Conviene que arreglemos nuestros GUSTOS , nuestros
TRABAJOS , nuestros PLACERES.*

454. — *Excepcion.* No se usará de la coma entre dos partes semejantes de una misma proposicion , cuando estas partes van unidas por una de las conjunciones *y* , *ó* , *ni* y no esceden juntas el alcance de la respiracion ; v. g.:

Come Y vete.

Leeré ó escribiré.

No ha recibido tu carta NI la mia.

Pero se usará de la coma cuando se diga :

Todo reconoce sus leyes , ó solicita su apoyo;

*Nadie está contento con su suerte , NI mal avenida
con sus facultades mentales;*

porque las partes unidas por *ó* y por *ni* son demasiado estensas para que se las pueda pronunciar sin hacer una pausa despues de *leyes* y *suerte*.

455. — 2.º Para separar entre sí las proposiciones de la misma naturaleza cuando tienen poca estension; v. g.:

Amenazan , corren , gime el aire , brilla el acero.

456 — 3.º Antes y despues de toda reunion de palabras , ó de toda palabra que podemos suprimir sin desnaturalizar el sentido de la frase ; tales son las proposiciones incidentes explicativas , las palabras en apóstrofe ó vocativo , los complementos indirectos que expresan una circunstancia que el verbo rigurosamente hablando no necesita , etc.; v. g.:

*Las pasiones QUE SON LAS ENFERMEDADES DEL ALMA,
no dimanán sino de nuestra rebeldia contra la razon.*

Son esos, ó TELÉMACO, los pensamientos que deben ocupar el corazón del hijo de Ulises.

El Bósforo me ha visto, POR NUEVOS APRESTOS, reproducir el terror desde el fondo de sus abismos.

Donde interviene conocerse las personas, TENGO PARA MÍ, AUNQUE SIMPLE Y PECADOR, que no hay encantamiento alguno.

— En efecto, sin desnaturalizar el sentido principal, podemos decir: *las pasiones no dimanán sino de nuestra rebeldía contra la razón.* — ¿*Son esos los pensamientos que deben ocupar el corazón del hijo de Ulises?* — *El Bósforo me ha visto reproducir el terror desde el fondo de sus abismos:* — *Donde interviene conocerse las personas no hay encantamiento alguno.*

457. — 4.º Antes de un verbo separado de su sujeto por una proposición incidente determinativa; v. g.: *el hombre que se muestra insensible á las desgracias de sus semejantes, es un egoísta.*

458. — 5.º Para substituir un verbo sobreentendido; v. g.: *el amor de la gloria MUEVE las almas generosas, y el amor del dinero, las almas vulgares; es decir, el amor del dinero MUEVE las almas vulgares; donde vemos que la coma remplace el verbo mueve.*

DEL PUNTO Y COMA.

459. — El punto y coma sirve: 1.º Para separar entre sí las proposiciones semejantes que tienen alguna extensión; v. g.: «*Los Griegos focenses no se contentaron con la mitad de la ciudad que se les había concedido, ni se aquietaron con la nueva posesión de Rosas; aspiraron á mas extenso dominio. Sea que*

« hallasen en la afabilidad y dulzura nativa de los Va-
 « lencianos menos resistencia que en Cataluña; sea que
 « prefiriesen establecerse á mayor distancia, ó acer-
 « carse cuanto les fuese posible á los manantiales del
 « comercio fenicio; lo cierto es, que recorrieron to-
 « das las costas catalanas sin apropiarse tan solamente
 « un palmo de tierra; y habiendo atravesado el río Jú-
 « car que divide por medio el reino de Valencia, se
 « fijaron en este país fundando en él tres colonias.»

460. — 2.º Para separar las partes principales de toda enunciación cuyas partes subalternas exigen la coma; v. g.:

« Se distinguen diversas especies de estilo: el estilo
 « llano, en que no se ven ni espresiones, ni pensa-
 « mientos notables; el estilo fácil, que no cuesta tra-
 « bajo; el estilo natural, que no es esquisito, ni for-
 « zado; el estilo rápido, que aficiona y arrastra; etc.»

DE LOS DOS PUNTOS.

461. — Los *dos puntos* sirven: 1.º Después de una proposición que anuncia una cita: —
 « El Geógrafo griego continuando la relacion de los
 « Rodios que del Asia menor pasaron á España, dice
 « así: Algunos dicen que las islas Gimnesias (Mallorca
 « y Menorca) fueron fundadas por los Rodios después
 « de la vuelta de la guerra de Troya.»

462. — 2.º Después de una proposición seguida de por menores; v. g.:

« Mi sentir es que los admitamos con benignidad, y
 « se les conceda el paso que pretenden: si son hombres,
 « porque está de su parte la razon; y si son algo mas,

« porque les basta para razon la voluntad de los dioses.»

Y antes de la misma proposicion si va precedida de los por menores ; v. g.:

« El ejercicio, la sobriedad y el trabajo: ved ahí tres médicos que no se engañan.»

463. — 3.º Antes de una proposicion que aclara, ó desenvuelve lo que precede ; v. g.:

« Debemos captarnos, tanto como podamos, la benevolencia de todo el mundo: muchas veces necesitamos el favor del que creemos valer menos que nosotros.»

DEL PUNTO:

464. — El *punto* termina todas las frases independientes de las que siguen, ó que á lo menos no se enlazan con ellas sino por relaciones vagas y generales; v. g.:

« La diosa tenia con una mano un cetro de oro para mandar las olas. Presentaba un rostro sereno, y lleno de majestad. Unos Tritones conducian su carro. Se veía en medio de los aires á Eolo, diligente é inquieto.»

DEL PUNTO INTERROGATIVO Y DEL PUNTO ESCLAMATIVO.

465. — El *punto interrogativo* se coloca al fin de una frase en que se interroga, y el *esclamativo* al fin de la que indica sorpresa, terror, ó en fin algun sentimiento, alguna emocion, advirtiendo que estos puntos

suelen escribirse inversos al principio de las citadas frases; v. g.: *¿ Adonce llevo mis pasos ? ¿ Como es que me estremezco ?*

¿ Cuan cara no es la patria á todos los corazones bien nacidos !

¿ Qué bueno es el Señor ! ¿ Cuanto su yugo no es amable ! ¿ Bienaventurado es aquel que desde su infancia , conoce su dulzura !

PARTE QUINTA.

DE LA PROSODIA.

466. — La PROSODIA trata del *acento tónico*, de la *cantidad de las sílabas*, de la *versificación*, y de la *pronunciación y lectura*.

CAPÍTULO I.

Del Acento tónico ó prosódico.

467. — Los dos elementos de la prosodia española son, 1.º la mayor ó menor fuerza con que se pronuncia cada vocal ó sílaba de una palabra, y cada monosílaba comparativamente á la que la sigue; 2.º el mayor ó menor tiempo que la voz emplea en articular cada sílaba de una palabra. El segundo elemento se llama *cantidad*, y el primero *acentuación prosódica*. Las sílabas con relación á su cantidad son *largas* ó *breves*. En una misma palabra puede haber varias sílabas largas ó bre-

ves, pero entre varias largas, hay siempre una que es la mas larga, ó la mas prolongada, y entre varias breves una que lo es mas que las otras; v. g. en *levemente* la primera es larga con relacion á la segunda, esta es breve con relacion á la precedente y á la subsecuente, y la última es brevísima ó la mas breve de todas: la penúltima es la mas larga de la palabra porque lleva sobre sí el acento prosódico. El efecto de este acento consiste en alargar y fortificar la sílaba que le lleva, la cual viene á ser siempre la mas larga aun cuando encierra la palabra otras sílabas que por su naturaleza son mas largas tomadas aisladamente: esto es lo que ocurre en los diptongos; v. g. en *veleidoso*, las tres primeras sílabas son largas, y la segunda por ser un diptongo ó sonido doble, lo es mas que las otras dos, pero la penúltima *da*, por ser el sitio en que mas hiere la voz, se hace la predominante, así en cantidad como en intensidad. Por esta razon empezaremos por sentar las reglas principales que den á conocer cual sea la sílaba predominante de toda palabra que tenga mas de una sílaba. En cuanto á las monosílabas, son breves ó largas.

468. — Todas la palabras de mas de una sílaba de la lengua española se dividen en *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *esdrujulisimas*. Es *aguda* cuando el acento prosódico está en la última sílaba; v. g.: *amó*; *llana*, cuando está en la penúltima; v. g.: *amo*; *esdrújula*, cuando está en la antepenúltima; v. g.: *amáramos*; y *esdrujulisima*, cuando está antes de la antepenúltima y aun una sílaba mas léjos; v. g.: *búsquese*, *búsquese*.

Para fijar en lo posible la sílaba en que una palabra

lleva el acento prosódico, se observarán las reglas siguientes:

REGLA I.

469. — Todas las palabras terminadas en *d, i, j, l, n, r, t, u, y, z* tienen la sílaba final predominante. Ejemplos: *amad, alelé, reloj, pincel, almacén, nadir, zenit, biricú, Paraguay, almiraz. Se exceptúan áspid, casi, cónsul, proconsul, fácil, débil, dócil, fértil, hábil, verosímil, útil, portátil, Aníbal, Asdrúbal, Estévan, órden, origen, imágen, vírgen, márgen; las personas de los tiempos presente, imperfecto y definido terminadas en an, en, ú on v. g. áman, léen, leyéron, aljófar, ámbar, azúcar, néctar, tribu, cáliz; y los apellidos terminados en ez ó iz, como Lopez, Martínez, Munarriz, etc.*

REGLA II.

470. — Es predominante la penúltima vocal de todas las voces terminadas en *a, en e, en o y en s*, como *cúra, corte, lío, caras, cortes, líos, amas, lees, vives. Se exceptúan albalá, Alcalá; y las terceras personas del singular del futuro de indicativo, v. g.: él amaré, temeré, partiré; Bernabé, Jesté, casé, canapé y las primeras personas del singular del pretérito definido de la primera conjugacion y las primeras del singular de los futuros de indicativo; v. g.: yo amé, yo amaré, leeré, partiré; rondó; y las terceras personas del singular del pretérito definido de todas las conjugaciones v. g.: él amó, leyó, partió; y finalmente los nombres propios*

Tomás, Andrés, Moisés, Inés, Luis, Cales, los numerosos adjetivos terminados en *es*, v. g.: *cortés, montés, albanes, albigenses, barcelones, holandes, malés, frances, inglés, escoces*, etc. y las segundas personas del singular del futuro de indicativo de todos los verbos, v. g.: *tu dirás, tu amarás, tu temerás, tu vendrás*.

REGLA III.

La antepenúltima domina en las palabras pertenecientes á las divisiones siguientes:

471. — 1.º En las primeras personas del plural de los condicionales presentes y pretéritos imperfectos de subjuntivo terminadas en *ramos, rábamos, semos*; v. g.: *amáramos, amariamos, amásemos; recibiéramos, recibiríamos, recibiésemos*.

472. — 2.º En todos los superlativos derivados de los latinos en *imus*; v. g. *óptimo, máximo, mínimo, ínfimo, brevísimo*.

472. — 3.º En las palabras derivadas del latín y del griego cuyas dos últimas sílabas son breves en el radical; v. g.: *teólogo, filósofo, geómetra, geógrafo, pérfido, ávido, escuálido, tímido, cámara*.

Esta última especie de palabras es la mas difícil de someter á reglas constantes, porque el carácter predominante de la penúltima sílaba se atiene á la prosodia griega y latina. Sin embargo las observaciones siguientes ayudarán á allanar las dificultades.

474. — (a) Toda palabra española que pueda tomarse por verbo y por sustantivo, tiene por dominante la penúltima en el primer caso y la antepenúltima

ma en el segundo; v. g.: *la ópera, él opera; la angustia, él angustia; vario, varia, varias, yo vario, él varía, tu varias; anuncio, yo anuncié; sitio, yo sitio; continuo, continua, continuas, yo continuo, él continúa, tu continuas; vivido, he vivido; alivio, yo alivio.*

La única escepcion que sufre esta regla consiste en que las voces terminadas en *igo* ó *igno*, tienen la predominante en la penúltima, ya se tomen como nombres, ya como primeras personas del presente de indicativo; v. g.: *castigo, indigno, yo castigo, yo me indigno.*

475. — (b) Las palabras siguientes tienen el acento prosódico en la antepenúltima; esto resulta del sonido poco pronunciado de la consonante que forma la última sílaba, lo cual recarga el acento de la penúltima sobre la antepenúltima. Ejemplos: *relámpago, galápagos, búfalo, escándalo, pícaro, pájaro, cóncavo, ávido, albérchigo, intrépido, púlpito, maníaco, pícano, nispera, nispero, vispera, hábito, cáfila, dádiva, azufáifa, azufáifo.*

476. — Todas las demás palabras polisílabas no comprendidas en las reglas principales, ni en las subordinadas que acabamos de establecer, ni en las escepciones arriba enunciadadas, tienen por sílaba predominante la penúltima, cualquiera que sea el número de sus sílabas. Esta es la regla mas general de la prosodia española. Ella es aplicable á las palabras simples y compuestas, y no tienen otras escepciones que las que ya hemos indicado. Ejemplo: *maravilla, maravilloso, maravillosamente, maravillosísimamente.*

477. — Cualquiera que sea el número de las sílabas de una palabra, solo hay en ella una predominante,

sobre la cual carga el acento prosódico, y á la cual están subordinadas todas las otras, largas ó breves, fuertes ó suaves, sonoras ó sordas. En *maravillosísimamente* hay tres largas y seis breves, de las cuales la última es brevísima: *men* es la dominante, y á esta sílaba se precipita la voz cuando pronunciamos la palabra.

CAPÍTULO II.

De la Cantidad de las sílabas.

478. — Las vocales dobles, las que seguidas de *m* ó *n* forman sílabas con ellas mismas, los diptongos, y toda vocal que lleve el acento prosódico, son largas, como tambien las vocales seguidas de dos consonantes ó de *x* equivalente á *cs*, de las cuales la primera se articula ó forma sílaba con la vocal precedente; v. g.: *omnipotente*, *armar*, *holgar*, *estudiar*, *nexo*, *anexar*, *muerte*, *arrear*, *acceso*, *perenne*.

479. — La voz no puede detenerse en las monosílabas, á menos que no sean el lugar del acento prosódico ó métrico en la frase ó en la última sílaba de los versos agudos. Las monosílabas no son largas, ni breves sino con relacion á lo que acabamos de decir.

CAPÍTULO III.

De la Versificación.

480. — Asi como el acento prosódico es la base de la pronunciacion de la lengua española, asi forma tambien la base de la versificacion el acento métrico ó la sílaba que en cada especie de versos predomina. Un verso puede admitir varios acentos métricos, pero hay siempre uno en los versos de arte menor y dos en los de arte mayor que dominan á los otros.

481. — Llámanse *versos de arte menor* los que constan de cuatro, de cinco, de seis, de siete y de ocho sílabas, y *versos de arte mayor* los que constan de once. En la mayor parte de los versos españoles, la sílaba dominante que lleva el acento métrico es la penúltima, en cuyo caso el verso se llama *llano*, y la última sílaba es breve y poco sonora. Cuando la última por su naturaleza es fuerte entonces vale por dos sílabas, toma el acento métrico y el verso se llama *agudo*; y si las dos últimas son breves y poco sonoras, en tal caso equivalen á una sílaba, el acento dominante se halla en la antepenúltima, toma esta el acento métrico y el verso se llama *esdrújulo* que es como si dijésemos verso resbaladizo ó escurridizo. En los versos de arte mayor, el otro acento métrico se halla en la sexta sílaba.

Ejemplos de versos agudos, llanos y esdrújulos de

ocho y once sílabas extractados de la obra intitulada
CURSO DE POESIA por D. M. C. y C. P.

De ocho sílabas.

AGUDOS.

Burlóse muy bien de mí
El ligero jabalí.

LLANOS.

Las aves libres del sueño
Dan cánticos á su dueño.

ESDRÚJULOS.

Los remedios heliotrópicos
Curan á muchos hidrójicos.

De once sílabas.

AGUDOS.

Del mundo la tontura y vanidad
Enseña á cada paso la verdad.

LLANOS.

Los sabios aunque muertos y enterrados
Viven siempre, y serán siempre nombrados.

ESDRÚJULOS.

Hay no pocos amantes de hiperbólicas
Cláusulas y metáforas diabólicas.

482. — No hay en español propiamente hablando otros versos que los citados, á saber: de cuatro, de cinco, de seis, de siete, de ocho y de once sílabas; porque los de nueve son versos que constan de uno de cuatro y de otro de cinco, ó al revés; los de diez, de dos de cinco; los de doce, de dos de seis; y los de catorce y diez y seis, llamados *alejandrinos*, son versos que constan los unos de dos de siete, y los otros de dos de ocho.

483. — La versificación se divide en *libre*, *consonante* y *asonante*. La *libre* solo exige el competente número de sílabas y acentos sin rima alguna, es decir sin consonancia, ni asonancia; la *consonante* exige que dos, tres ó cuatro versos rematen en unas mismas letras desde el último acento métrico; y la *asonante*, en unas mismas vocales desde el mismo acento. Todo verso sea de arte mayor ó de arte menor puede ser libre ó sin rima, pero los versos que regularmente se hacen libres son el de once sílabas y de siete que á veces se mezclan.

484. — La versificación toma su nombre del número de sus versos y por esto su conjunto que en este sentido toma en general el nombre de estancia ó estrofa, se llama en particular *pareado*, *terceto*, *cuartilla*, *quinteto*, *sestilla*, *octava* y *décima* segun el grupo de los versos que entran en su composicion; ó bien, del objeto á que se dedica, y por esto se llama *oda*, *elegia*,

ililio y *poema épico*; ó finalmente del canto para que sirve, y por esto se llama *copla*, *arieta* y *villancico*, segun podrá notar muy estensamente el estudioso en el citado Curso elemental de poesia y en otras varias obras de que abunda la Nacion.

CAPÍTULO IV.

* De la Pronunciacion absoluta de las letras por orden alfabético y de la Lectura.

485. — A se pronuncia espeliendo el aliento, teniendo la boca abierta y la lengua en su postura natural.

486. — B se pronuncia teniendo los dos labios pegados, el superior algo mas adentro que el inferior y dejando salir el aliento al despegarlos por su parte media con mucha suavidad.

487. — C se pronuncia antes de *a*, *o*, *u* y tambien despues de *a*, *e*, *i*, *o*, *u* cuando con ellas forma sílaba, teniendo encorvada la lengua hácia la punta, y haciendo que toque con la parte corva al paladar

Se pronuncia antes de *e*, *i*, teniendo encorvada la lengua, tocando con ella los dientes superiores y como queriéndose salir la lengua por entre los dientes.

488. — CH se pronuncia teniendo la boca entrea-

bierta y apretando la lengua al paladar y á los dientes superiores al tiempo de emitir el aliento.

489. — D se pronuncia emitiendo el aliento como para pronunciar el sonido de *a*, teniendo arqueada la lengua de modo que toque con su parte mas delgada á la encía y dientes superiores, y separándola de ellos sin violencia.

490. — E se pronuncia abriendo la boca no tanto como para pronunciar *a*, y recogiendo la lengua un poco hácia abajo al tiempo de emitir el aliento.

491. — F se pronuncia poniendo los labios algo estirados, el superior un poco salido y teniendo fijos los dientes superiores sobre el principio de la parte interna del labio inferior.

492. — G antes de *a, o, u* y despues de *a, e, i, o, u*, se pronuncia teniendo la boca medianamente abierta, la lengua corvada y la parte corva tocando al paladar: postura que ha de deshacerse al emitir el aliento.

Antes de *e, i*, se pronuncia espeliendo el aliento, teniendo la boca medianamente abierta, la lengua encorvada hácia la punta y tocando en el paladar un poco mas adentro de las encías.

493. — GU antes de *e, i*, tiene el mismo valor que la G antes de *a, o, u*.

494. — H no tiene sonido.

495. — I se pronuncia con la boca menos abierta que para pronunciar *e*, encogiéndolo un poco los labios y sacándolos hácia fuera, alzando la lengua hasta igualar con los dientes de abajo, y espeliendo el aliento con alguna mas fuerza que para los sonidos de *a* y de *e*, pero desde muy adentro, para que choque con los dientes.

496. — **J** se pronuncia antes y despues de *a, e, i, o, u* como *g* antes de *e, i*.

497. — **L** se pronuncia teniendo vuelta la lengua y pegada hácia su mitad inferior al paladar por la parte de la punta, de manera que arqueada sirve de obstáculo á la emision recta del aliento obligando, á que salga por los lados una porcion, al despejarla.

498. — **LL** se pronuncia teniendo pegada la lengua hácia su mitad al paladar, junto á los dientes superiores.

499. — **M** se pronuncia teniendo los dos labios pegados para impedir que salga el aliento por ellos y obligarle á salir por la nariz.

500. — **N** se pronuncia emitiendo el aliento, tocando con la punta de la lengua algo vuelta hácia dentro en el paladar cerca de los dientes, y teniendo la boca muy abierta, los labios algo mas, y haciendo que se efectúe la respiracion por la boca y las narices.

501. — **Ñ** se pronuncia tocando con toda la lengua al paladar al tiempo de espeler el aliento para obligarle á que salga por las narices.

502. — **O** se pronuncia poniendo los labios en la misma figura redonda que tiene su signo, y apartándolos de los dientes al emitir el aliento retirando un poco hácia dentro la lengua.

503. — **P** se pronuncia teniendo pegados los labios para que el aliento, al salir, los despegue por su parte media, pero con mas fuerza de lo que se hace con la *b*.

504. — **Q** no tiene otro uso que el de combinarse con *u*.

505. — **QU** se pronuncia solo antes de *e, i*, como *e* antes de *a, o, u*.

506. — **R suave** se pronuncia poniendo la punta de la lengua de modo que toque ligeramente al paladar hácia el medio, y vibrándola, al emitir el aliento.

R fuerte se pronuncia poniendo la punta de la lengua por la parte de abajo, de modo que toque al paladar hácia el medio, y vibrándola con fuerza al espeler el aliento prontamente, llevando la lengua hácia los dientes.

507. — **S** se pronuncia tocando con la punta de la lengua en el principio de la encia superior, de modo que los dientes participen tambien algo de este contacto, al tiempo de espeler el aliento.

508. — **T** se pronuncia teniendo pegada la lengua al corte de los dientes superiores por dentro de ellos, espeliendo el aliento con alguna violencia para que la despegue, y abriendo al mismo tiempo algun tanto los labios y los dientes.

509. — **U** se pronuncia al emitir el aliento apartando los labios algo mas de los dientes que para pronunciar el sonido de *v*, y frunciéndolos ó estrechando el círculo que presentan.

510. — **V** se pronuncia teniendo los dientes superiores un poco sacados hácia fuera y tocando el labio inferior, de modo que se comprenda dentro de la boca dicho labio inferior, para que no pueda juntarse con el superior y espeliendo de golpe el aliento.

511. — **X** no tiene otro valor que el de *cs*.

512. — **Y** como vocal vale por *I* latina; y como consonante se pronuncia afianzando la punta de la lengua contra los dientes inferiores, y tocando sus lados al paladar, de modo que resulte entre este y el medio de la lengua una especie de canal por donde pase el aliento al

emitirle hácia fuera con un pequeño esfuerzo. Se diferencia de *ll* en que esta se pronuncia con toda la fuerza central de la lengua convexa contra el área anterior del paladar; al paso que en la *Y* se exala con tal suavidad que no llega á tocar la lengua al área posterior.

513. — *Z* se pronuncia como *c* antes de la *e* y la *i*.

514. — Siempre y cuando se lee una frase debe indicarse su pronunciaci3n por via de pausas; y estas pausas tienen por objeto la distincion de los sentidos particulares. La necesidad de respirar exige otras; ella requiere que no se lean mas allá de ocho sílabas sin hacer una pausa y sin perjuicio de hacerlas aun menores, pues que se puede hacer pausa á veces despues de siete, de seis, de cinco, y de menor número de sílabas, con tal que la pausa tenga lugar entre dos palabras independientes la una de la otra. En los versos siguientes que se han extractado del poema que compuso D. Manuel José Quintana sobre el combate de Trafalgar, se indican las pausas que tienen lugar por medio de las rayitas que en ellos se intercalan:

No empero | sin venganza | y sin estrago,
 Generoso escuadron, allí caíste:
 Tambien | brotando á rios |
 La sangre inglesa | inunda sus navios;
 Tambien Albion pasmada
 Los montes de cadáveres | contempla,
 Horrendo peso | á su soberbia armada;
 Tambien Nelson allí... Terrible sombra,
 No esperes, no, cuando mi voz te nombra
 Que vil | insulte tu postrer suspiro:
 Ingles | te aborrecí, y héroe | te admiro.
 ¡ Oh golpe ! Oh suerte !.....

515. — La voz, por sus diversas inflexiones, debe señalar los diferentes matices que presenta el sentido. Ella debe, por ejemplo, indicar, por cambios bien dirigidos, las palabras que forman como paréntesis; y hacer bien notables, por su elevación, aquellas que por su importancia, llaman la atención. En esta frase: *Quiero, dijo el héroe, probarles que el miedo no puede aterrarme*; las palabras *dijo el héroe*, deben pronunciarse con un tono mas bajo, para indicar la especie de aislamiento en que las coloca el sentido.

Al contrario en la frase: *¿Qué queriais que hiciese él contra tres? Que muriese; Que muriese* debe pronunciarse con un tono de voz mas alto que el resto, porque espresa el objeto principal del pensamiento.

FIN DE LA GRAMÁTICA.

PROGRAMA DE PREGUNTAS

SOBRE LAS CINCO PARTES

DE LA NUEVA

GRAMÁTICA ESPAÑOLA.



INTRODUCCION.

1. Que es *Gramática española*? ¿ En cuantas partes se divide?
2. Que es *Analogia*?
3. Que es *Ortografía*?
4. Que es *Sintaxis*?
5. Que es *Puntuación*?
6. Que es *Prosodia*?
7. Que es *hablar*?
8. Que entiende V. por *voz simple*?
9. Y por *sonido*?
10. Que entiende V. por *esfuerzo preventivo inasignable*?
11. Y por *esfuerzo preventivo asignable*?
12. Cuantas especies hay de *voces simples* y como se llaman?
13. Cuando será *compuesta* una voz?

14. Que es *escribir* ?
15. Como se dividen las *letras* ?
16. Cuales son las *vocales* ?
17. Cuantas y cuales son las *consonantes* ?
18. Para que sirven las *vocales* ?
19. Y las *consonantes* ?
20. Es signo de aspiracion el *h* ?
21. Que es *silaba* ?
22. Para qué sirven las *silabas* ?
23. Como se llaman las *silabas* con respecto á las *vocales* ?
24. Y con respecto á las *consonantes* ?
25. Que son *silabas directas* ?
26. Cuales son las *inversas* ?
27. Cuales son las *provenidas de contraccion* ?
28. Cuales son las *compuestas* ?
29. Y en general como se dividen las *silabas* ?
30. Cuales son las *aspiradas* ?
31. Cuales las *articuladas* ?
32. Como se dividen las *palabras* ?
33. Halla V. alguna diferencia entre *voz* y *palabra* ?
34. Que nombre dan los Gramáticos á las *palabras* ?
35. Cuantas son las *partes de la oracion* ?
36. Que hay que notar en general en las *nueve partes de la oracion* ?
37. Cuales son los *accidentes* comunes á las *partes variables* ?
38. Y los *accidentes* del *verbo* ?
39. Y los *accidentes* de las *partes invariables* ?
40. No cuentan las *palabras* aun con otros *elementos* ?
41. Qué es *timbre* ?
42. Qué es *tono*, *acento tónico* ó *acentuacion* ?
43. Qué es *duracion* ?

PARTE PRIMERA.

DE LA ANALOGÍA.

Sección primera.

DE LAS PALABRAS VARIABLES.

CAPÍTULO I.

Del Nombre en general.

44. Qué es *nombre*?
45. Qué son *cosas*?
46. Qué son *modificaciones*?
47. Qué entiende V. por *comprension*?
48. Y por *estension*?
49. Como se llaman las modificaciones cuando alteran la *comprension*? ¿Y cuando alteran la *estension*?
¿Qué nombre dan los Gramáticos á las cosas ó seres?
50. Como se llaman las palabras que ejercen las *cualificaciones* y *determinaciones*?

DEL NOMBRE SUSTANTIVO.

51. Qué es nombre *sustantivo*?

52. Cuantas especies hay de sustantivos ?
 53. Cual es el *propio* ?
 54. Cual es el *comun* ?

DE LA DIVISION DEL SUSTANTIVO COMUN.

55. Como se divide el sustantivo *comun* ?
 56. Cual es el *primitivo* ?
 57. Cual el *derivado* ?
 58. Cual el *nominal* ?
 59. Cual el *verbal* ?
 60. Cual el *nominal* ?
 61. Cual el *patronímico* ?
 62. Cual el *augmentativo* ?
 63. Cual el *diminutivo* ?
 64. Cual el *colectivo* ?
 65. Cual el *simple* ?
 66. Cual el *compuesto* ?
 67. Cual el *partitivo* ?

DIFERENCIA ENTRE EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO.

68. En qué se diferencia el sustantivo del adjetivo ?
 69. Cuando estará *espreso* el sustantivo ?
 70. Cuando estará *suplicado* ?
 71. No se transforma en sustantivo alguna vez el adjetivo ?
 72. Como distinguiremos el adjetivo del sustantivo ?

DEL NÚMERO DEL SUSTANTIVO.

73. A qué llaman *número* los Gramáticos ?

74. Cuantos son los números?
 75. Qué es número *singular*?
 76. Cual es el *plural*?

DEL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS.

77. Qué es *género*?
 78. Cuantos son los géneros?
 79. Qué es género *masculino*?
 80. Cual es el *femenino*?
 81. Cual es el *neutro*?
 82. Cual el *comun de dos*?
 83. Cual el *epiceno*?
 84. Cual el *ambiguo*?

DE LA DECLINACION DE LOS SUSTANTIVOS.

85. Qué entiende V. por *declinacion*?
 86. Qué son *casos*?
 87. Cuantos son los casos?
 88. Como se conoce que un nombre está en *nomina-*
tivo?
 89. Y en *genitivo*?
 90. Y en *dativo*?
 91. Y en *acusativo*?
 92. Y en *vocativo*?
 93. Y en *ablativo*?
 94. Como se declinan los sustantivos?

DEL NOMBRE ADJETIVO.

95. Qué es nombre *adjetivo* y como se divide?

96. Cual es el adjetivo *cualificativo*? ¿No se transforma alguna vez el sustantivo en adjetivo?
97. Cual es el adjetivo *determinativo*?

DE LA DIVISION DEL ADJETIVO CUALIFICATIVO.

98. Como se divide el adjetivo *cualificativo*?
99. Cual es el *positivo*?
100. Cual el *comparativo*? ¿De cuantas especies es el comparativo? ¿Como se conocen?
101. Hay algo que advertir sobre algunos comparativos?
102. Cual es el *superlativo*? ¿Hay algo que advertir sobre algunos superlativos?
103. Cual es el *primitivo*?
104. Cual el *derivado*?
105. Cual el *aumentativo*?
106. Cual el *diminutivo*?
107. Cual el *nominal*?
108. Cual el *verbal*?
109. Cual el *nacional*?
110. Cual el *simple*?
111. Cual el *compuesto*?

DE LA DIVISION DEL ADJETIVO DETERMINATIVO.

112. Como se divide el adjetivo *determinativo*?
113. Cual es el *numeral*?
114. Citeme V. algunos *cardinales*.
115. Conservan siempre todas sus letras los cardinales *uno* y *ciento*?
116. Citeme V. algunos *ordinales*.

117. Qué les sucede á los ordinales *primero*, *tercero* y *postrero*?
118. Qué es adjetivo *demonstrativo*? ¿Cuántos son?
119. Y *posesivo*? ¿Cuántos son los posesivos?
¿Qué les sucede á todos estos adjetivos? Y además de esto que les sucede á *mío*, *tuyo* y *suyo*? El posesivo *cuyo* además de posesivo ¿no es aun otra cosa?
120. Qué son adjetivos *indefinidos*?
121. Qué les ocurre á los indefinidos *uno*, *alguno*, *ninguno*?

DEL NÚMERO DE LOS ADJETIVOS.

122. Como se forma el plural de los adjetivos?

DEL GENÉRO DE LOS ADJETIVOS.

123. Como se forma el género femenino en los adjetivos?
124. Qué les ocurre á los adjetivos *bueno*, *malo*, *santo* y *grande*?

DE LA DECLINACION DE LOS ADJETIVOS.

125. Como se declinan los adjetivos?

CAPÍTULO II.

Del Pronombre.

126. Qué es *pronombre* ?
127. En cuantas clases se divide ?

DEL PRONOMBRE PERSONAL.

128. Qué es *pronombre personal* ?
129. A qué llaman personas los Gramáticos ?
130. Cuantos son los pronombres personales ?
131. Qué hay que notar en estos pronombres ?

DEL PRONOMBRE DEMOSTRATIVO.

132. Qué es *pronombre demostrativo* ?
133. Cuantos son ?
134. Para que sirven *este*, *ese* y *aquel* ?
135. Cuales son las terminaciones resultantes de sus variaciones ?

DEL PRONOMBRE POSESIVO.

136. Qué es *pronombre posesivo* ?
137. Cuantos y cuales son los pronombres posesivos ?
138. Cuales son las terminaciones resultantes de sus variaciones ?

DEL PRONOMBRE RELATIVO.

139. Qué es pronombre *relativo*?
140. Cuantos son estos pronombres?
141. Cuales son las terminaciones resultantes de sus variaciones?
142. Qué hay que advertir sobre *cuyo*?

DEL PRONOMBRE INDEFINIDO.

143. Que es pronombre *indefinido*?
-

CAPÍTULO III.

Del Artículo.

144. Qué es *artículo*?
145. Porque damos esta definicion al artículo?
146. Se cuentan muchos artículos?
147. Cuales son las terminaciones resultantes de su declinacion?
148. Para que sirve ademas el artículo?
149. Como distinguiremos el género masculino?
150. Como el femenino?
151. No tiene alguna escepcion esa regla?
152. Como se distinguirá el género neutro?

153. No pierde el artículo el carácter de tal alguna vez?
154. Y no toma aun otro carácter?

CAPÍTULO VI.

Del Verbo.

155. Qué es *verbo*? ¿Qué es *proposición*?
156. Es lo mismo *proposición* que *frase*?
157. De cuantas partes consta la *proposición*? ¿Qué es *sujeto*? ¿Qué es *atributo*? ¿Tienen siempre el sujeto y el atributo un sentido completo?

DEL SUJETO O NOMINATIVO DEL VERBO.

158. Á qué preguntas responde el sujeto?

DEL COMPLEMENTO.

159. Qué es *complemento* ó *régimen*? ¿Porque se da al complemento el nombre de *régimen*?
160. Es siempre de la misma especie el *régimen* del verbo?
161. Qué es *régimen directo*? ¿Á que preguntas responde el *régimen directo*?
162. Qué es *régimen indirecto*? ¿Á que preguntas responde?

163. Qué hay que notar entre los pronombres acerca del régimen ?
164. Y con relacion á los pronombres *me, te, se, nos, os* ?
165. Y cuando los pronombres *nos, os* y *se* tengan en la oracion por sujetos á *nosotros, vosotros* y *ellos*, además de ser pronombres reflexivos ¿ no pueden ser otra especie de pronombres ?

DEL ATRIBUTO.

166. Hemos dicho que el atributo es aquello que afirmamos del sujeto por medio del verbo :
167. Pregunto ahora ¿ de cuantos modos puede ser lo que afirmamos ?

DE LA DIVISION DEL VERBO.

168. De cuantas maneras se divide el verbo ?

DE LA COMPOSICION DEL VERBO.

169. De cuantas maneras es el verbo con respecto á su *composicion* ? Cuando se llama *sustantivo* ?
170. Cuando se llama *adjetivo* ?

DE LA FORMA DE VERBO.

171. Como se divide el verbo con respecto á su *forma* ?
172. Cuando es *modificativo* el verbo ?
173. Cuando *activo* ?
174. Cuando *pronominal* ?