

175. Cuando *pasivo*?

DE LA SIGNIFICACION DEL VERBO.

176. Como se divide el verbo con respecto á su *significacion*?

1.º Qué es verbo de *significacion cualificativa*?

2.º Cual él de *significacion determinativa*?

3.º Cual él de *significacion transitiva*?

4.º Cual él de *significacion intransitiva*?

5.º Cual él de *significacion reflexiva*?

6.º Cual él de *significacion reciproca*?

7.º Cual él de *significacion pasiva*?

177. Supuesto que damos á los verbos los nombres de *modificativos*, *activos*, *pronominales* y *pasivos* con respecto á su *forma* ¿ como los llamaremos con respecto á su *significacion*? Con respecto á los *pronominales* ¿ en qué personas se usan los *reflexivos*, los *recíprocos* y los *pasivos*?

178. A qué verbos damos el nombre de *unipersonales*?

179. Como se dividen los verbos *unipersonales*?

Cuales son los que tienen el sujeto *expreso*?

Cuales son los que le tienen *suplido*?

180. Que singularidad tiene el verbo *haber* cuando se usa como *unipersonal*?

DE LAS MODIFICACIONES DEL VERBO.

181. Qué se entiende por *modificaciones* del verbo?

*Del número.*

182. A qué llaman *número* los Gramáticos?

*De la persona.*

183. Qué es *persona* ?

*Del modo.*

184. Qué es *modo* ?

185. Cuantos son los modos ?

186. Cual es el modo *indicativo* ?

187. Cual es el *condicional* ?

188. Y el *imperativo* ?

189. Y el *subjuntivo* ?

190. Y el *infinitivo* ? ¿ Y el *participio* ? (V. n.º 261).

191. Como se llaman en general los seis modos ?  
¿ Cuales son los *personales* ? ¿ Cuales los *impersonales* ?

*Del tiempo.*

192. Que es *tiempo* ?

193. Cuantas *partes* ó *épocas* admite la *duracion* ?

194. Son iguales esas tres partes , grados ó épocas en cada uno de los tiempos *pretérito* y *futuro* ? Y el tiempo *presente* ¿ cuantas admite ?

195. Cuantos tiempos se cuentan á lo mas entre las tres épocas ?

1.º Cual es el *presente* ?

2.º Cuantos y cuales son los tiempos del *pretérito* ?

3.º Cuantos y cuales son los del *futuro* ?

196. Tienen todos los modos esos ocho tiempos ?

197. Con que voces se espresan los tiempos ? ¿ Cuantas especies de tiempos hay ?

198. Cuales son los tiempos simples ?
199. Cuales son los compuestos ?
200. Á qué llaman los Gramáticos conjugar un verbo?
201. Como se distinguen las conjugaciones ?
202. Por qué verbos empezaremos las conjugaciones?
203. Conjúgueme V. el verbo ausiliar *haber*.
204. Conjúgueme V. el verbo sustantivo *ser*.
205. Conjúgueme V. el verbo sustantivo *estar*.
206. Hay algo que advertir antes de pasar á la conjugacion de los verbos de la forma activa ? ¿ Como se dividen las letras de que constan las voces de un verbo regular ?
207. Conjugue V. la forma activa en AR.
208. Ahora la en ER.
209. Ahora la en IR.
210. Los verbos regulares añadidos del pronombre reflexivo SE , ¿ qué forma toman ?
211. Conjúgueme la forma pronominal en ARSE.
212. Sirvase conjugar el modelo de la forma pasiva SER AMADO.
213. Sirvase conjugar el verbo pasivo ESTAR ABATIDO.
214. Que regla guardará V. en la ortografia de los verbos terminados en CAR ?
- Y en la de los terminados en CER y CIR ?
- Y en la de los terminados en GAR ?
- Y en la de los terminados en QUIR ?
- Y en la de los terminados en EER y DIR ?
215. Como se forman los tiempos simples ?
- Y los tiempos compuestos ?
216. Que son verbos irregulares ?
217. En que consiste la irregularidad de ACERTAR ?
- Qué verbos sufren la misma irregularidad ?

218. Cual es la irregularidad de ACOSTAR ?  
 Que verbos sufren la misma ?
219. En que tiempos es irregular el verbo ANDAR ?
220. Y el verbo ESTAR ?
221. Y el verbo DAR ?
222. En que consiste la irregularidad de JUGAR ?
223. Y la de los verbos acabados en ACER, ECER y OCER ?
224. Sírvase conjugarme los tiempos irregulares del verbo HACER.  
 Que hay que notar en el verbo SATISFACER ?  
 Que hay que notar acerca de los verbos acabados en OCER ?
225. En que consiste la irregularidad de ASCENDER y sus compuestos ?
226. Y la de ABSOLVER ?
227. Sírvase decirme las irregularidades de CAER.
228. Dígame ahora las de CABER.
229. Cuales son las de HABER ?
230. Cuales son las de PONER y sus compuestos ?
231. Cuales son las de QUERER ?
232. Cuales son las de SABER ?
233. Y las de SER ?
234. Y las de TENER ?
235. Dígame las de TRAER.
236. Ahora las de VALER.
237. Cuales son las irregularidades de los verbos acabados en *ucir* ?
238. Y las de los en *ducir* ?
239. Dígame las del verbo SENTIR.
240. Dígame las de DORMIR.
241. Cuales son las de PEDIR ?

242. Y las de **VENIR** ?

243. Y las de **DECIR** ?

244. Y las de **BENDECIR** ?

245. Y las de **OIR** ?

246. Y las de **SALIR** ?

247. Sírvase conjugar los tiempos simples de **IR**.

248. Que son verbos defectivos ?

Cuantos son ?

Conjúguelos por el orden siguiente :

249. **PLACER**.

250. **SOLER**.

251. **YACER**.

252. **RAER**.

253. **ROER**.

254. **TAÑER**.

255. **ASIR**.

256. **ABOLIR**.

257. **ARRECIRSE**.

258. **ERGUIR**.

259. **PODRIR**.

---

## CAPÍTULO V.

### Del Participio.

260. Á qué partes del verbo llamamos *participios* ?

261. Que es *participio* ?

262. Podremos llamar participios de presente, los adjetivos verbales acabados en *ante* ó en *ente* como *pasante*, *temiente*?
263. Como se divide el participio con relacion á su forma, á su significacion y al tiempo?
264. Es constante el participio en todas sus formas?

## Seccion Segunda.

### DE LAS PALABRAS INVARIABLES.

## CAPÍTULO VI.

### Del Adverbio.

265. Que es *adverbio*?
266. Tiene el adverbio un sentido completo? ¿Hay alguna escepcion?
267. Se usan alguna vez como adverbios los adjetivos? ¿Y los sustantivos?
268. Como se dividen los adverbios?
269. Cuales son los *simples*?
270. Cuales son los *compuestos*?
271. Cuales son los *modos adverbiales*?
272. Cuales son los adverbios de lugar?
273. Y los de tiempo?
274. Y los de modo?

275. Y los de cantidad ?
276. Y los de comparacion ?
277. Y los de órden ?
278. Y los de afirmacion ?
279. Y los de negacion ?
280. Y los de duda ?

## CAPÍTULO VII.

### De la Preposicion.

281. Que es *preposicion* ?
282. Tiene sentido completo la preposicion ? ¿ Como se llama la preposicion y su complemento ? ¿ Y se podrá llamar siempre *régimen indirecto* ? ¿ Cuando se dirá que es *directo* ?
283. Como se dividen las preposiciones ? Sirvase decirme las que solo son significativas en la composicion. ¿ Y las que lo son en la composicion y fuera de ella ?
284. Á qué llamamos *locucion prepositiva* ?

## CAPÍTULO VIII.

### De la Conjuncion.

285. Qué es *conjuncion* ?
286. Se halla siempre la conjuncion entre dos miembros de frase ?

287. Como se dividen las conjunciones?

Quando serán *simples*? ¿Quando *compuestas*? ¿Quando *locuciones conjuntivas*?

288. Cuales son las *copulativas*?

289. Y las *disyuntivas*?

290. Y las *adversativas*?

291. Y las *condicionales*?

292. Y las *causales*?

293. Y las *continuativas*?

294. Y las *comparativas*?

295. Y las *finales*?

## CAPÍTULO IX.

### De la Interjeccion.

296. Que es *interjeccion*?

297. Cíteme V. las mas usadas.

298. Que denotan *Ah!* *Ay!* *O!*?

299. Para qué sirven *Ce!* *ha!* *he!* *ola!* y *to!*? ¿Y *he!* *ola!* y *to!* no sirven aun para otra cosa? ¿Y *ha!* no tiene tambien otra significacion? La misma *ha!* repetida y añadida de *he!* que forma?

300. Para que sirve *chito!*?

301. Y *ea!* y *sus!*?

302. Y *ta* y *tate*?



## CAPÍTULO X.

### De las Figuras de dicción.

303. Que son figuras de dicción ?  
 304. Cuantas son las mas frecuentes ?  
 305. Cuando se comete la *sinalefa* ?  
 306. Cuando la *aféresis* ?  
 307. Cuando la *síncopa* ?  
 308. Cuando la *apócope* ?

## PARTE SEGUNDA.

### DE LA ORTOGRAFIA.

309. Qué es *ortografía* ?  
 310. Qué son los *caractéres* ? ¿ Qué son los *signos* ?

## CAPÍTULO I.

### De la Denominacion, Division, Concurrencia y Orden de las Letras.

311. Como se dividen las letras ?  
 312. Cuales son las *vocales* ? ¿ Cuales son las *consonantes* ?

313. Como se dividen las letras con respecto á su nombre? ¿Cuales son las mudas? ¿Cuales las *sémi-vocales*?
314. Y con respecto á su *concurrancia*? ¿Cuales son las *íntegras*? ¿Cuales las *líquidas*? ¿Cuales las *nulas*?
315. Y con respecto á su *figura*? ¿Cuales son las *simples*? ¿Cuales son las *dobles*?
316. Y con respecto á su *valor*? ¿Cuales son las *variables*?
317. Porque es variable la *c*?
318. Porque lo es la *g*?
319. Porque lo es la *y*?
320. Y porque mas?
321. Porque es variable la *o*?
322. Porque es variable la *r*? ¿Cuando es *fuerte*? ¿Cuando *suave*?
323. Cuales son las *consonantes*?
324. Forma siempre *diptongo* la concurrancia de dos vocales?
325. Y la concurrancia de tres ¿forma siempre *trip-tongo*?
326. Es fácil resolver cuando ocurren diptongos y trip-tongos?
327. Cuantos y cuales son los casos en que dos vocales dejan de formar diptongo cuando la segunda lleva el acento?
328. Hay diptongo cuando la primera de las vocales lleva el acento?
329. Cuantos y cuales son los casos en que hay diptongo cuando la segunda vocal lleva el acento?
330. Hay diptongo cuando ninguna de las dos vocales lleva el acento?

331. Cuando hay triptongo? ¿Hay alguna excepcion?
332. Cuantas reglas se han de guardar en la concurrencia de las consonantes?
333. Cual es la primera?
334. Y la segunda?
335. Y la tercera?
336. Y la cuarta?
337. Y la quinta?
338. Y la sesta?
339. Y la séptima?
340. Y la octava?
341. Y la novena?

### USO DE LAS MAYÚSCULAS.

342. Cuando usaremos de las mayúsculas?
343. Hay algun otro caso en que haya de usarse de las mayúsculas?
344. Y cuando una palabra deje de ser personificada se escribirá con mayúscula?
345. Se escribirán siempre con mayúscula los nombres de pueblo y de secta?

## CAPÍTULO II.

### De los Signos ortográficos.

346. De las tres notas llamadas acento agudo, grave y circunflejo ¿cual es el que está en uso en la lengua española?

347. Cuales son las voces monosílabas que se acentúan ?
348. Y en las polisílabas ¿cual es la sílaba que se acentúa ? ¿ Tiene alguna escepcion esa regla ?
349. Se acentúan las voces compuestas ? ¿ Y los plurales de nombres y verbos ? ¿ Hay alguna escepcion respecto de los nombres ?
350. En que otros casos se acentúa la penúltima sílaba de una voz ?
351. Para que sirve la *crema* ó *diéresis* ?
352. Y el *guion* ?
353. Y el *paréntesis* ?
354. Seran suficientes los preceptos ortográficos que acabamos de dar para escribir bien ó ser *ortógrafo* ?

---

---

## PARTE TERCERA.

### DE LA SINTAXIS.

355. Cual es el objeto de la sintaxis ?

#### CAPÍTULO I.

#### Del Análisis lógico.

356. Que es proposicion ?
357. Es lo mismo *frase* que *proposicion* ?

358. En cuantas partes se divide la proposicion ?
359. Que es *sujeto* ? ¿ Que es *atributo* ? ¿ Que hace el *verbo* en la proposicion ?
360. Con que partes de la oracion se espresa el sujeto ?
361. Se cuentan muchos verbos ?
362. De que manera se enuncia el *atributo* ?
363. Ademas de las tres partes lógicas esenciales ¿ hay alguna otra aun ?
364. Que se entiende por *complemento lógico* ?
365. Sirvase decirme el sujeto , el verbo y el atributo de la frase : *la cultura del espíritu eleva al hombre*; y si hay en ella algun complemento lógico.
366. De cuantas maneras puede ser el complemento del sujeto y el atributo ?
367. De cuantas partes consta el complemento ?
368. Á que partes lógicas se refieren las palabras que contiene la proposicion ?
369. Necesita complemento el verbo *estar* ?
370. Como se dividen el sujeto y el atributo ?
371. Cuando es *simple* el sujeto ?
372. Cuando es *compuesto* ?
373. Cuando es *simple* el atributo ?
374. Cuando es *compuesto* ?
375. Cuando son *incomplexos* el sujeto y el atributo ?
376. Cuando son *complexos* ?
377. Son parte del sujeto y del atributo sus complementos ?
378. Como se divide la *proposicion* ?
379. Cual es la *principal* ? ¿ Como se divide la principal ? ¿ Cual es la *absoluta* ? ¿ Cual es la *relativa* ?
380. Cual es la *incidente* ?
381. Para qué sirve la *incidente* ?

382. Como reconoceremos mecánicamente que una proposición es *principal*? Y cuando es *incidente*?
383. Como se divide la proposición incidente?
384. Cual es la *determinativa*?
385. Cual es la *explicativa*?
386. Como se divide la proposición con relación á la totalidad de sus partes?
387. Cuando es *llena*?
388. Cuando es *elíptica*?
389. Que enuncia ordinariamente una conjunción?
390. Cuando es *implícita* la proposición?

## MODELOS DE ANÁLISIS.

Sírvase analizar lógicamente las frases que señalan los números 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406 y 407.

## CAPÍTULO II.

### De la Sintaxis natural.

408. Que es sintaxis *natural*? ¿ Cuantas son las concordancias? ¿ Á que se reduce la sintaxis *natural* ó *gramatical*?
409. En que debe concertar el verbo con su nominativo?
410. Dos ó mas nombres, ó pronombres unidos entre sí por una conjunción copulativa ¿que exigen?

411. Que efecto tienen las conjunciones disyuntivas?
412. Convendrá hacer concertar el plural de los verbos con el singular de los sustantivos colectivos?
413. En que deben concertar los pronombres con sus antecedentes? ¿De que persona es el relativo?
414. Cuando es nominativo del verbo el relativo? Y cuando hay un nominativo entre el relativo y el verbo ¿que sucede al relativo?
415. Cuando hay dos nominativos antes del relativo ¿con cual debe concertar este?
416. A qué parte de la oracion pertenece todo adjetivo cualificativo? ¿Pueden concertar los adjetivos determinativos con sustantivos suplidos?
417. Cual es la funcion del artículo?
418. Cuantas partes de la oracion pueden ser regentes?
419. En que caso han de hallarse el sustantivo y pronombre para regir á un sustantivo en genitivo? ¿Y para regir al verbo?
420. A cuantas partes de la oracion rige el adjetivo?
421. Y el verbo transitivo á cuantas rige?
422. De cuantos modos rige el verbo transitivo al nombre en acusativo con la preposicion á?
423. Suelen tener otro régimen los verbos transitivos?
424. Los verbos intransitivos de movimiento ¿qué caso rigen?
425. Los mismos verbos ya signifiquen movimiento, ya quietud ¿no rigen otro caso?
426. No rigen tambien el ablativo?
427. Cuando tiene el verbo pronominal una significacion reflexiva directa? ¿Cuando la tiene indirecta? ¿En que otro caso la tiene indirecta? ¿Cuan-

do la tiene recíproca? ¿ Cuando pasiva? ¿ En que otro caso la tiene pasiva? ¿ Cuando la tiene neutra ó intransitiva?

428. Qué hay que observar en el uso de las palabras y frases?
429. Qué régimen tienen los participios?
430. Qué lugar requieren los adverbios en la oracion?
431. Qué funcion ejercen en la oracion dos adverbios negativos ó dos voces que espresen negacion? Y cuando no se quiera admitir dos negaciones ¿ que deberá practicarse?
432. Qué casos rigen las preposiciones?
433. Qué funcion ejercen las preposiciones?
434. Como conoceremos cuando la voz QUE es pronombre relativo y cuando conjuncion?
435. Va siempre al modo subjuntivo la conjuncion QUE?
436. Hay alguna regla que nos dé á conocer cuando la conjuncion QUE rige el modo subjuntivo y cuando el indicativo?
437. Cuando se comparan cualidades de diferentes cosas ¿ va el último nombre ó pronombre regido de QUE ó COMO?
438. Con el fin de espresar nuestras ideas con pocas palabras ¿ que hacemos?
439. Deben corresponderse unas con otras todas las partes de una oracion?
440. Qué casos requieren despues de sí las interjecciones AH! AY! O!?



---

---

## CAPÍTULO III.

### De la Sintaxis figurada.

441. Sucede lo mismo en la sintaxis *figurada* que con la sintaxis *natural*?
442. Qué hace la figura **ELIPSIS**?
443. Cuando tendrá lugar la **ELIPSIS**?
444. Qué entendemos por **PLEONASMO**?
445. Está autorizado siempre el **PLEONASMO**?
446. Ponga V. algunos ejemplos en que se vea que es vicioso el pleonasma.
447. Qué es **SILEPSIS**? Ponga V. algun ejemplo en que se vea usada la **SILEPSIS**.
448. Cuando tiene lugar el **HIPÉRBATON** ó *inversion de palabras*? Ponga V. un ejemplo.
449. Son tan frecuentes las inversiones en prosa como en poesía? Ponga V. un ejemplo.
450. Que hemos de evitar en el uso de las inversiones?
- 
- 

## PARTE CUARTA.

### DE LA PUNTUACION.

451. Para qué sirve la **PUNTUACION**?

---

---

## CAPÍTULO ÚNICO.

452. Cuales son los signos de la puntuacion ?

### DE LA COMA.

453. Para que sirve la *coma* ?

454. Tiene ese caso alguna excepcion ?

455. En que otro caso tiene uso la *coma* ?

456. En que otro ?

457. En que otro ?

458. No substituye la *coma* á veces una parte de la oracion ?

### DEL PUNTO Y COMA.

459. Para que sirven el *punto y coma* ?

460. Para que mas ?

### DE LOS DOS PUNTOS.

461. Para que sirven los *dos puntos* ?

462. Para que mas ? No usaremos de los dos puntos en otro caso ?

463. Y no se usan en otro caso aun ?

### DEL PUNTO.

464. Que función ejerce el *punto* ?

## DEL PUNTO INTERROGATIVO Y DEL PUNTO ESCLAMATIVO.

465. Cuando tiene lugar el *punto interrogativo*? Y el *esclamativo*?

## PARTE QUINTA.

## DE LA PROSODIA.

466. De que trata la PROSODIA?

## CAPÍTULO I.

## Del Acento tónico ó prosódico.

467. Cuales son los elementos de la prosodia española? Como se llama el primer elemento? Y el segundo? Como se dividen las sílabas con relacion á su cantidad?
468. Como se dividen las palabras con relacion al acento? Que es palabra *aguda*? Cual es la *llana*? Cual es la *esdrújula*? Y la *esdrújulísima*?
469. Cual es la sílaba predominante de las palabras terminadas en *d, i, j, l, n, r, t, u, y, z*? Cuales son sus escepciones?

470. Y las terminadas en *a*, en *e*, en *o* y en *s* en qué sílaba la tienen? Cuales son sus escepciones? Dígame V. cual es la sílaba dominante de las palabras citadas en los números 471, 472 y 473.
474. No se puede determinar de un modo mas fijo la sílaba dominante de las palabras relativas al número 473? Cuales son las escepciones?
475. En que consiste que las palabras que en este número se citan tengan su predominante en la antepenúltima?
476. Cual será la sílaba dominante de las palabras que no sean de las que hasta aqui se han citado?
477. Cuantas sílabas predominantes hay en una palabra?

---

---

## CAPITULO II.

### De la Cantidad de las sílabas.

478. Qué sílabas son largas en las palabras?
479. Cuando se podrá decir que es larga una monosílaba?

---

---

## CAPÍTULO III.

### De la Versificación.

480. Cual es la base de la versificación española?

- Cuantos acentos métricos hay en los versos de arte menor y cuantos en los de arte mayor ?
481. Qué son *versos de arte menor* ? Cuales son los de *arte mayor* ? Qué es verso *llano* ? Cual es el *agudo* ? Y el *esdrújulo* ?
482. No hay en español otros versos que los citados ?
483. Como se divide la versificación con relacion á las sílabas finales ? Cual es la *libre* ? Cual la *consonante* ? Cual la *asonante* ?
484. Y con relacion á su número ? Y con relacion al objeto á que se dedica ? Y con relacion al canto ?

## CAPÍTULO IV.

### De la Pronunciacion de las letras por orden alfabético y de la Lectura.

485. Como se pronuncia la A ?
486. La B ?
487. La C ?
488. La CH ?
489. La D ?
490. La E ?
491. La F ?
492. La G ?
493. La GU ?
494. La H ?

493. La I?
496. La J?
497. La L?
498. La LL?
499. La M?
500. La N?
501. La Ñ?
502. La O?
503. La P?
504. Qué uso tiene la Q?
505. Como se pronuncia la QU?
506. La R suave? Y la fuerte?
507. La S?
508. La T?
509. La U?
510. La V?
511. Qué valor tiene la X?
512. Como se pronuncia la Y como consonante?
513. Como se pronuncia la Z?
514. Como se indica la pronunciacion de una frase?
515. Qué debe señalar la voz?















BIBLIOTECA  
NACIONAL



1002201072

086805385608

