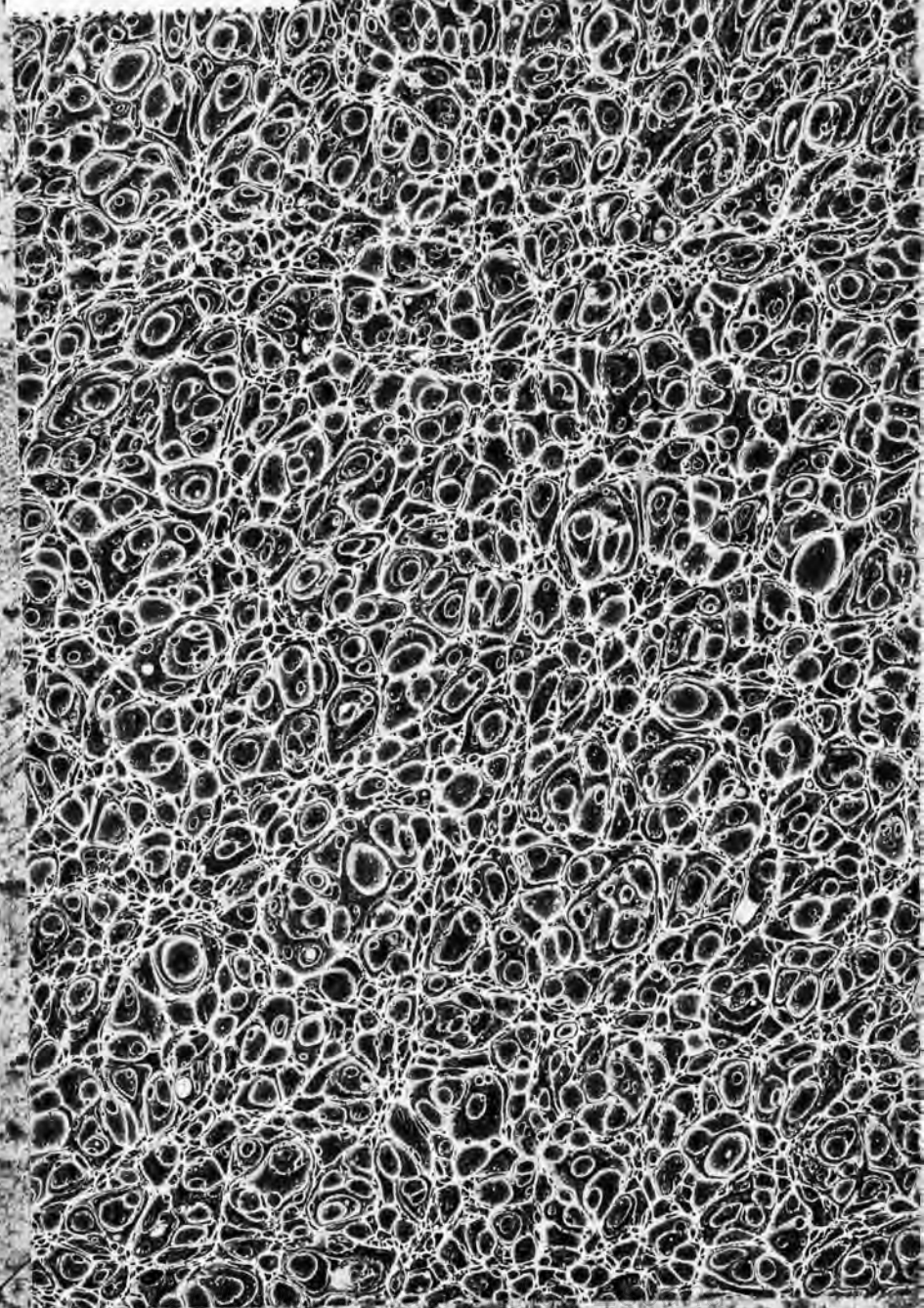
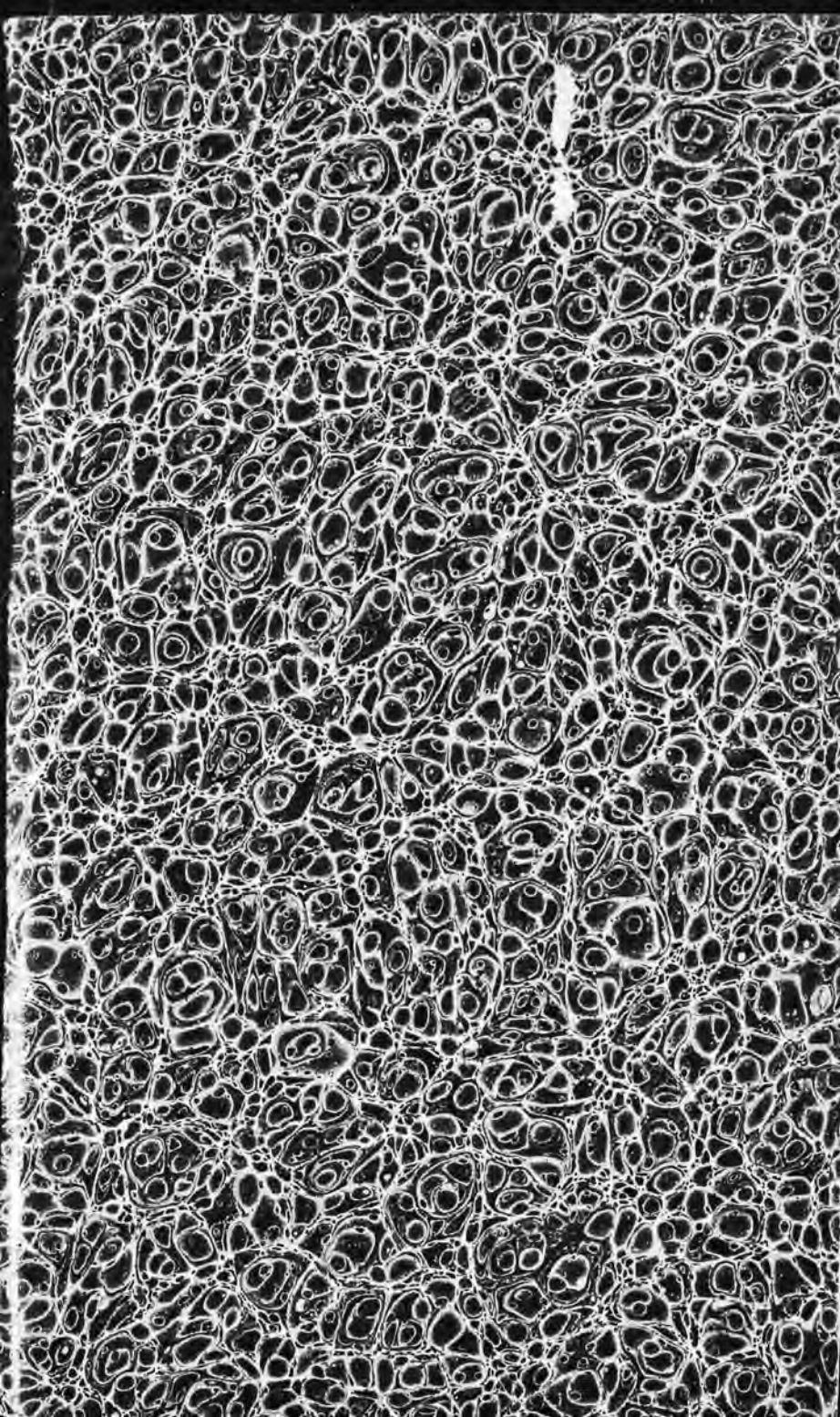


2

41074













100

ANÁLISIS LITERARIO.



ANA JOHN LIBRARY

(1911-1912)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.



ANÁLISIS LITERARIO.

COLECCIÓN DE TROZOS

Y

COMPOSICIONES EN PROSA Y VERSO

de los

**CLÁSICOS CASTELLANOS,**

COMPILADOS Y ORDENADOS

POR

D. Eduardo Sánchez Castañer

y

D. Felipe de la Garza y Martínez.

CATEDRÁTICOS DE RETÓRICA Y POÉTICA

en los Institutos de Badajoz y León.



**BURGOS:**

IMPRESA DE SUCESOR DE ARNAIZ. PÉDRI 17, teléfono 6.

1892

*Felipe de la Garza  
y Martínez*

---

*Es propiedad de los autores. Queda hecho el depósito  
que marca la Ley.*

---

## PRÓLOGO.



A no ser un principio universalmente reconocido, que el estudio de las ciencias y artes queda incompleto, si á la teoría no acompaña la práctica, nos estenderíamos en larga serie de consideraciones para demostrar esta verdad, confirmada por nuestra esperiencia en la noble carrera del profesorado,

Limitándonos á la enseñanza de la asignatura á que hemos consagrado gran parte de nuestra vida, se hace más imperiosa la necesidad de unir la práctica con la teoría, si el profesor ha de obtener en su cátedra todos los frutos que son de desear. A satisfacer dicha necesidad se encaminó la colección de A.A. clásicos latinos y castellanos publicada de R.O. en el año 1849, y el mismo fin se propusieron con sus publicaciones los eminentes literatos y maestros de la juventud, D. Alberto Lista, don Angel M.<sup>a</sup> Terradillos y otros catedráticos con-

temporáneos, mereciendo singular mención, en nuestro humilde concepto, la del Sr. Arpa y López, profesor del Instituto de San Isidro de Madrid.

Hoy ve la luz pública nuestro modesto trabajo, y hemos de manifestar con toda franqueza que, ni nos mueve la idea del lucro ni la de rivalizar con las colecciones ya indicadas, pues harto conocemos nuestra pequeñez y no tenemos la pretensión de hacer una obra perfecta.

Afirmaba un ilustre escritor, que el maestro debía servirse más de ejemplos que de preceptos: y si en todas las ciencias y artes puede sentarse esto como verdad inconcusa, no lo es menos respecto de la Literatura preceptiva. El análisis de las composiciones literarias de los grandes escritores hará que el alumno aprenda á descubrir los defectos y bellezas que encierran, formará su gusto literario y le estimulará acaso á seguir las huellas del genio, si la Providencia le dotó de las facultades necesarias.

Nada hemos de decir respecto del orden seguido, pues bastará repasar las páginas de nuestra colección para comprender que, ante todo, hemos procurado facilitar á nuestros discípulos el estudio de la asignatura.

A este fin responden la división adoptada, la gradación en que hemos colocado los ejem-

plos ó modelos y las observaciones que los acompañan.

Por via de apéndice damos ligerísima noticia biográfica de los autores que figuran en nuestra colección, ya que las circunstancias de la vida del escritor y la época en que floreció, influyen poderosamente en el carácter de sus obras.

Réstanos suplicar á nuestros compañeros, se dignen acoger benévolamente nuestro pobre trabajo, y que con leal franqueza nos hagan cuantas observaciones les sugiera su ilustrado criterio, para la mejora de nuestra obra.

El único premio á que aspiramos, y con el que nos consideraremos muy dichosos, es el de que nuestro modesto ensayo redunde en pro de la enseñanza y de los alumnos de Retórica y Poética.





PARTE PRIMERA.



PRECEPTIVA GENERAL.





## SECCIÓN PRIMERA.

### Análisis literario de los pensamientos.

#### CUALIDADES ESTÉTICAS.

##### Belleza y sublimidad.

La humildad siempre labra como la abeja en la colmena acarreando miel, que sin esto todo era perdido; mas consideremos que la abeja no deja de salir á volar para traer la miel de las flores, y así el alma debe volar buscando la grandeza y majestad de Dios.

(Sta. Teresa.—Moradas.—Cap. 2.º)

De flores y esmeraldas  
En las frescas mañanas escogidas  
Haremos las guirnaldas,  
En tu amor florecidas,  
Y en un cabello mio entretejidas.

(S. Juan de la Cruz.—Cancion.)

¿Qué hoja de árbol, qué flor del campo, qué gusanico hay tan pequeño, que si bien consideramos la fábrica de su corpezuelo, no viésemos en él grandes maravillas?

(Fray Luis de Granada.—Símbolo de la Fe.)

Los campos les dan alfombras,  
Los árboles pabellones,  
La apacible fuente sueño,  
Música los ruiseñores.

(Luis de Góngora.—Roma.)

Mueve el pie terso hácia el nervado río  
que, por cauce de lirios resbalando,  
Aquí el jazmín retrata, allá sombrío  
Mecido el olmo por el aire blando.  
Alzan las crestas sobre el lecho frío  
De argentados vivientes mudo bando  
Por ver á su señora, y ella en pago  
Los lleva á su regazo y los halaga.

(Félix José Reinoso.—La inocencia perdida.)

En el principio crió Dios el cielo y la tierra.  
Y la tierra estaba desnuda y vacía y las tinieblas  
estaban sobre la haz del abismo; y el espíritu de  
Dios era llevado sobre las aguas.

Dijo Dios: hágase la luz, la luz fué hecha.

(Génesis.—Cap. 1.º, trad. del P. Scio.)

Hoy se vieron los ojos humillados  
Del sublime varón y su grandeza;  
Y tú solo, Señor, fuiste exaltado,  
Que tu día es llegado,  
Señor de los ejércitos armados,  
Sobre la alta cerviz y su dureza,



Sobre derechos cedros extendidos,  
 Sobre empinados montes y crecidos,  
 Sobre torres y muros, y las naves  
 De Tiro, que á los tuyos fueron graves.

(Fernando de Herrera.—Canción.)

Pues ¿qué diré de la grandeza de vuestra majestad? Mirais la tierra y hacéisla temblar: tocais á los montes y hacéislos arder; mandais á la mar, y levanta sus ondas; llamais á las estrellas y obedecen á vuestro llamado.

(Fray Luis de Granada.—Memorial de la vida cristiana.)

.....y adonde quiera  
 Que mi afanosa vista descubria  
 Otra inciente esfera,  
 Allí volaba yo: crucé la altura;  
 Brillando el cielo frente á mí veía,  
 El abismo á mis pies negro y profundo  
 Y allá, á lo lejos oscilando el mundo.

(José Martínez Monroy.—El Genio.)

El agua elegre, juguetona huía  
 entre cañas y juncos tembladores,  
 Y de la aurora bajo el ancho velo  
 Se besaba la tierra con el cielo.

(Manuel M.<sup>o</sup> Flores, poeta mejicano.—Eva.)

Pensamientos graciosos y delicados.

Junto al agua se ponía,  
 Y las ondas aguardaba,  
 Y en verlas llegar huía;  
 Pero á veces no podía,  
 Y el blanco pié se mojaba.

(Gaspar Gil Polo.—Canción de Naxos.)

Ya en el valle se pierde,  
 Ya en una flor se para,  
 Ya otra besa festivo,  
 Ya otra ronda y halaga.  
 Las zagalas, al verle,  
 Por sus vuelos y gracia  
 Mariposa le juzgan  
 Y en seguirle no tardan.

(Juan Meléndez Valdés.—Anaeréontua.)

Otros caían que no se podían tener, y entre ellos fué de ver el cruel resbalón, que una lechigada de taberneros, dió en las lágrimas que otros habían derramado en el camino, que por ser agua se les fueron los pies, y dieron en nuestra senda unos sobre otros.

(Francisco de Quevedo.—Las zahurdas de Plutón.)

La corriente del río  
 Tu imagen copia,  
 Que se rie, se esconde,  
 Vuelve y se borra;  
 Yo digo al verla:  
 ¿Si será así la imagen  
 De su firmeza.

(Ventura Roiz Aguilera.—Cantares.)

Y me hallo tan mal sin vos y tan imposibilitada de no poder sufrir esta ausencia, que si presto no venís me habré de ir á entretener en casa de mis padres. ... ..y pues sois discreto, no tengo mas que deciros, ni aún es bien que más os diga.

(Cervantes.—D. Quijote.)

Por no sé que capricho,

Félix juró olvidarme;  
 Pasados pocos días,  
 Hizo otra vez las paces;  
 Pero fué tan gustoso  
 Aquel feliz instante,  
 Que le digo mil veces:  
 «Félix, vuelve á olvidarme,  
 Con tal que á pocos días  
 Vuelvas á hacer las paces.»

(José Cadalso.—Anaeróntua.)

Lástima de tiempo y voz  
 que turben la dicha mía,  
 Cuando en dulce compañía  
 Pasa el tiempo tan veloz.  
 Déjale pasar corriendo,  
 Déjale correr volando,  
 ¡Calla, que te estoy mirando!  
 ¡No hables, que te estoy oyendo!

(Eusebio Blasco.—Soledades.)

## Cualidades lógicas de los pensamientos.

### Pensamientos verdaderos.

A los muchos cuidados siguen sueños y en las  
 muchas palabras se hallará necesidad.

(Eclesiastes.—Cap. V. Trad. del P. Scio.)

El vivir que es perdurable,  
 No se gana con estados  
 Mundanales,  
 Ni con vida deleitable

Donde moran los pecados  
Infernales.

(Jorge Manrique, —Coplas á la muerte de su padre.)

Quien se aparta de Dios se desvía de la luz,  
y andará siempre tropezando.

(Sta. Teresa de Jesús, —Vida.)

No desfallece ni se ve oprimido  
Del varón justo el ánimo constante  
Que su mal como ajeno considera.

(Juan de Arguijo, —La constancia.)

Mira, Sancho, si tomas por medio la virtud, y  
te precias de hacer hechos virtuosos; no hay para  
qué tener envidia á los príncipes y señores por-  
que la sangre se hereda y la virtud se aquista,  
y la virtud vale por sí sola lo que no vale la  
sangre.

(Cervantes, —D. Quijote.)

Crespo.—Al rey la hacienda y la vida  
Se ha de dar; pero el honor  
Es patrimonio del alma,  
Y el alma solo es de Dios.

(D. P. Calderón, —El Alcalde de Zalamea.)

¿Saber pretendes? Franca está la senda;  
Perfecciona tu ser y serás sabio;  
Ilustra tu razón para que se alce  
A la verdad eterna, y purifica  
Tu corazón para que la ame y siga.

(Gaspar M. de Jovellanos, —A Permudo.)

La expansión del fuego de las pasiones pro-

duce, es verdad, lamentables desvanecimientos, tal vez explosiones terribles, pero pasado el calor el hombre vuelve á entrar en sí mismo y deja de nuevo accesible su alma á los acentos de la razón y de la verdad.

(Jaime Balmes.—El protestantismo.)

Haz el bien sin temer el sacrificio,  
El hombre ha de luchar sereno y fuerte,  
Y halla quien odia la madad y el vicio  
Un tálamo de rosas en la muerte

(Juan de Dios Peza, mejicano.—Mi padre.)

### Verosímiles.

---

El amor y la pena  
Despiertan en mi pecho un ansia ardiente,  
Despiden larga vena  
Los ojos, hechos fuente  
Oloarte, y digo al fin con voz doliente:  
«Morada de grandeza,  
Templo de claridad y de hermosura,  
El alma que á tu alteza  
Nació, qué desventura  
La tiene en esta carcel baja, oscura.

(Fray Luis de León—Noche serena.)

Todas las virtudes componen un cuerpo de virtud entera y perfecta cuya cabeza y ojos son la fé y prudencia; lengua la verdad; pecho la religión; corazón la amistad; oídos la obediencia; frente la vergüenza; entrañas la misericordia; alma la caridad; sangre la esperanza; manos la liberalidad; hombros la paciencia; brazos la fortaleza; salud y complexión la templanza; gesto la mo-