

obra de los años y del uso no interrumpido. un solo día. Tío Mechelin, por su parte, y mientras le bailaban los ojos de alegría, ofreció un buen zoquete de pan y una cuchara de estaño, porque en aquella casa cada cual comía con su cuchara; la oferta fué aceptada como la cosa más natural y corriente, y se dió comienzo á la comida, sin que se notara en la muchachuela la menor señal de extrañeza ni de corteidad; aprovechaba rigurosamente el turno que le correspondía para meter en la fuente su cuchara, y oía, sin responder más que con una fría mirada, las palabras cariñosas de aliento que tía Sidora ó su marido la dirigían.

Fray Apolinar creyó muy oportuna la ocasión para repetir á Silda lo que le había dicho por el camino, y aun para añadir algunos consejos más, y comenzó á ponerlo por obra; pero tía Sidora le cortó el discurso, diciéndole:

—Todo eso y otro tanto hará ella, sin que se lo manden, por la cuenta que la tiene. ¿No verdá, hija mia? Ahora come con sosiego; llena esa barriguca, que bien vacía debes de tenerla; duerme en buena cama, y despues ya habrá tiempo para todo: tiempo pa trabajar, tiempo pa divertirte, como Dios manda.

—¡Uva!—exclamó tío Mechelin.—Al cuerpo no hay que pedirle más rema que la que puede dar por sí..... Y usted, pae Polinar, que tiene buen pico y mano en todas partes, bueno sería que diera cuenta, á quien debe tomarla, de los mases y los menos que ha habido en este particular.

—¡Vaya si estoy yo en eso por la responsabilidad que me alcanza!—respondió el fraile.—Si me mamaré yo el dedo;

—¡Uva!.....Hoy es Sábado..... ¡Mañana habrá Cabildo motivao á socorros y otros particulares

—Mejor entonces—dijo el padre Apolinar,—yo pensaba ver solamente al Sobanó cuando volviera de la mar esta tarde; pero ya que tú me haces ese recuerdo, me acercaré mañana por acá, y haré que el caso sea tratado en Cabildo.

—¡Uva!.....Pero na de sustipendio ni de socorro pa el caso; aquí no se quiere más que autoridá y mano contra todo mal enemigo de lo que se hace con buen corazón!.....

—Entendido, Miguel, entendido..... ¡Recuerdo! ¡pues no

me va á mí poca parte en ello! Cuando á ti te desuellen por lo que haces buena me pondrían á mí la pelleja.... ¿Tantas horas hace que lo has visto?... ¿eh?.... ¿Lo olvidastes ya? Pues á mí todavía me tiemblan las carnes y me zumban los oídos ¡Lenguas, lenguas de sierpe y almas de perdición!

—Vaya—dijo medio en broma tia Sidora,—que tiene usted menos correa de lo que yo creía, pae Polinar. ¿Quién se acuerda ya de eso si no es para hacerlo la cruz y pensar en otra cosa?

—Cierto, Sidora, cierto—respondió apresuradamente el fraile,—que ni por lo que son ellas ni por lo que yo soy, debiera haber vuelto á tomarlas en boca. Pero somos barro frágil, carne misera; y se cae, se cae cien veces cada hora. Mi ejemplo debiera ser de fortaleza, y lo es de..... de chanfaina, Sidora, de chanfaina porque no valemos un cuerno....; *Domine, ne recorderis peccata mea!* Y con esto si no mandais otra cosa me vuelvo á mis quehaceres.... Silda, lo dicho dicho: has caído de pie; te ha tocado la lotería. Si lo arrojas por la ventana, no merecerás perdón de Dios, ni cuentas conmigo, por mal que te vaya... Con que Miguel; con que Sidora, á la paz de Dios..... Creo que se podrá salir..... digo yo, sin avería gruesa, ¿eh?... ¿Os parece á vosotros?

Tia Sidora se levantó, sonriéndose maliciosamente; salió, llegó á la misma puerta de la calle, miró y escuchó desde allí, y volvió á la salita diciendo al padre Apolinar:

—No se ve un alma, ni se oye un mosquito.

—No tomes tan á pecho mis preguntas, mujer—dijo el fraile algo pesaroso de haberla hecho,—porque ya sabes que cuando llega el caso, fray Apolinar tiene piel de hierro para las injurias; pero, de todos modos, se te agradece la precaución, y Dios te lo pague.

Tornó á despedirse y se marchó.

(Sotileza)

II.

CUENTOS EN PROSA.

JUAN DE TIMONEDA.

CUENTO III.

Habiéndole cabido en suerte á un honrado marido de casarse con una viuda mal domada, y él le diese del pan y del palo, ella fuése á quejar á sus parientes. Los parientes reprendiendo al marido, que no habia de tratar así á su mujer, sino castigarla con buenas palabras, ofreciéndoles que así lo haría, la destrabada viuda regíase muy peor. El buen mancebo, por no quebrar su promesa, tomó un palo y escribió á la una parte estas palabras: *Pater noster*, y á la otra, *Ave Maria*; y cómo ella se desmandase, dióle con él. Volviéndose á quejar, y venidos los parientes, dijéronle que muy mal habia cumplido su palabra. Respondió ei mancebo: «antes, señores, he cumplido lo que me mandasteis, que no la he castigado sino con buenas palabras; pero leed lo que en este palo esta escrito.» Viendo su agudeza, no tuvieron que responder sino volverse á sus casas.

(El sobremesa y alivio de caminantes).

JUAN DE ARAGONÈS.

CUENTO VIII.

Como Velasquillo era muy gracioso en decir, lo mismo era en obrar. Acaesció pues que tres caballeros, yéndose paseando, toparon á un hombre que traia una grande trucha, los cuales se la compraron, y concertaron de convidar á Velasquillo á ella, con condición que cada uno dijese un dicho de la Sagrada Escritura al propósito, y tomase una

parte de la trucha. Mandáronla hacer tres partes: la una de la cabeza, la otra del medio, la otra de la cola, y que la cociese con muchos ajos; y estando aparejada, llamaron á Velasquillo con el dicho concierto; y asentándose á la mesa todos cuatro, sacaron la trucha en un gran plato con el caldo de ajos en que la habian cocido. El uno de los caballeros, alargando la mano, tomó la parte de la cabeza, diciendo: *In capite libri scriptum est de me*. El otro tomó la parte del medio, diciendo: *In medio consistit virtus*. Luego acudió el otro y tomó la cola, diciendo: *In-cola ego sum in terra*. Velasquillo, que se vió sin nada, tomó el plato de los ajos con entrambas manos, diciendo: *Asperges me domine hysopo*, y echóselo por cima á todos.

(Doce cuentos).

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Habia en Sevilla un loco, que dió en el más gracioso disparate y tema que dió loco en el mundo. Y fué que hizo un cañuto de caña puntiagudo en el fin; y en cogiendo algún perro en la calle, ó en cualquiera otra parte, con el un pie le cogia el suyo, y el otro le alzaba con la mano, y como mejor podia le acomodaba el cañuto en la parte que soplándole, le ponía redondo como una pelota, y en teniéndolo desta suerte le daba dos palmaditas en la barriga, y le soltaba diciendo á los circunstantes (que siempre eran muchos): pensarán vuestas mercedes ahora que es poco trabajo hinchar un perro. Pensará Vmd ahora que es poco trabajo hacer un libro.

(D Quijote).

D. ANTONIO DE TRUEBA,

El rey en busca de novia.

I.

Pues señor, ésta era una muchachita muy hermosa y muy buena que se llamaba Rosa. Cuando era aún muy pequeña, se le murió su padre; pero su madre la crió con mucho amor, enseñándola á ser mujercita de bien, y sobre todo, á hilar, tejer y coser, que era el trabajo con que su madre ganaba el pan para las dos.

Al cumplir Rosa los quince años, su madre se puso muy mala, y conociendo que se iba á morir, llamó á su hija y la dijo:

—Hija mia, yo me voy al cielo y te dejo sola en la tierra. No te quedan muchos bienes, pero los que te quedan, te bastarán para vivir dichosa si haces buen uso de ellos. Los bienes que te dejo son: esta casita para que vivas, y una rueca, una lanzadera y unas agujas para que ganes el pan como yo lo he ganado, hilando, tejiendo y cosiendo.

Dicho esto, la madre de Rosa bendijo á su hija y voló derechita al cielo, á donde van siempre los que han andado derechitos por la tierra.

Rosa lloró y rezó mucho por su madre, y se puso á hilar, tejer y coser con tanto ánimo como si no tuviera pena alguna en el corazón, sólo que en lugar de cantar, lloraba y rezaba cuando trabajaba.

No la había engañado su madre cuando le dijo que la rueca, la lanzadera y las agujas le bastarian para ganar el pan, pues las gentes más ricas de su aldea y las inmediatas, se disputaban el trabajo de sus manos, y como trabajaba mucho y gastaba poco, hasta tenia dinero de sobra para dar un par de cuartitos á cada pobre que llamaba á su puerta.

II.

El Rey estaba ya desahuciado de los médicos, y llamando á su primogénito, que era un real mozo, le dijo:

—Yo me voy á morir, pero ántes quiero decirte cuantas son cinco. Apénas cierre yo el ojo, te encasquetarás la corona; pero no te bastará esto para ser feliz. Es necesario que te cases, que por más perrerías que se digan por ahí del matrimonio, el matrimonio es cosa buena, como lo prueba lo regostados que quedan al yugo viudos y viudas. Lo que te encargo mucho es que no lches en saco roto aquel refran que dice: «Antes que te cases, mira bien lo que haces.» Esto, hablando en plata, quiere decir que ántes de casarte debes ver si tu mujer es alguna de las muchas maulas que hay entre las mujeres.

—Pues ¿qué clase de mujer quiere V. que busque? preguntó el Príncipe á su padre.

—La más pobre y más rica.

—¡Quedamos enterados! refunfuñó el Príncipe, poco satisfecho de la contestación de su señor padre.

—¿Qué, no me has entendido? dijo éste. Pues estudia, hijo, que ya tienes edad para eso.

Dos dias despues murió el Rey, y su hijo se sentó en el trono por aquello de «á rey muerto, rey puesto »

El Rey se puso á cavilar á ver si daba con lo que su padre habia querido decirle al aconsejarle que buscara la mujer más pobre y más rica, pero por más que caviló no pudo dar con ello.

—Si será, decía, que debo buscar una mujer que á la par sea pobre de bienes de fortuna y rica de hermosura? En fin, vamos de pueblo en pueblo á ver si la casualidad ó la gramática parda de los campesinos disipan las nebulosidades á que mi señor padre era tan aficionado.

III.

El Rey andaba de pueblo en pueblo buscando novia, y

en todos preguntaba cuál era la muchacha más pobre y más rica del pueblo; pero nadie entendía esta pregunta, puesto que en todas partes se contentaban con indicarle una muchacha pobre y otra rica.

—¡Canario, decía el Rey, me quemian VV la sangre con sus picaras entendederas! Lo que yo busco no es una novia rica ni una novia pobre, que es una que sea las dos cosas.

—¡Qué divertido está S. M.! exclamaban los campesinos sin entender jota de lo que quería decirles. Si estuviera como nosotros destripando terrones todo el santísimo día, no tendría S. M. tanta gana de broma.

Andando de aquí para allí, el Rey llegó á la aldea de Rosa, hizo la pregunta de costumbre, le indicaron una muchacha rica y otra pobre.

El Rey determinó ver á las dos como hacía en todas partes, y empezó por la rica, porque no sé qué demonios tiene la riqueza, que siempre es la preferida así de reyes como de vasallos.

La rica había quedado huérfana casi al mismo tiempo que la pobre; pero sus padres en lugar de dejarla herramientas para que trábajase, la dejaron criados para que la sirviesen. Sabedora de que el Rey la iba á visitar, se puso de veinticinco alfileres ¡Allí hubieran VV. visto seda y oro y perlas y diamantes!

—Con este continuo trasnochar andando de baile en baile, estoy muy descolorida, dijo. Si yo me pusiera colorada delante de los hombres como las sucede á las palurdas, poco me importaría esta picara palidez; pero como no me pongo, tendré que darme un poco de mano de gato.

Y en efecto, se puso de colorete que .. ¡eg, qué asco!

Poco después llegó el Rey y la muchacha que estaba educada á la francesa, presentó la frente al Rey para que se la besara y el Rey se llenó los labios de colorete que le supo á rejalfar.

Por más reverencias y monadas que la muchacha hacía para enamorar á S. M., S. M. se moría de fastidio, y como había oído que á mal dar, tomar tabaco, sacó la caja del rapé y tomó un polvo.

Al dar S. M. un estornudo, se le saltó un botón de la pretina y mandó á la muchacha que se le cosiera; pero la muchacha, como no sabía coser, le dió un pinchazo en la barriga, que le hizo ver las estrellas.

Del susto y del dolor le dió á S. M. un vahido y mandó á la muchacha que le hiciera una taza de té á ver si se le pasaba; pero la muchacha, como no entendía de cocina, le echo al té, sal y ajos, y el Rey á poco más echa las tripas al probarlo.

— ¡Para este viaje, dijo S. M., no se necesitaban alforjas!

Y se marchó muy quemado, caballero en su caballo, á casa de la muchacha pobre, que vivía en el extremo opuesto de la aldea.

IV.

Descoloridita estaba Rosa de tanto llorar por su madre; pero cuando vió al Rey atando el caballo á la reja, salió á abrirle la puerta y se puso coloradita como un clavel.

Tan embelesado miraba el Rey aquellos colores al entrar que tropezando con la nariz del picaporte, se hizo un siete en la levita.

— Mira, dijo á Rosa, dame cuatro puntadas en este siete, que reyes de rompe y rasga no parecemos bien.

Rosa cogió la rueca y en un verbo hiló un hilito tan fino como un cabello, y cogiendo en seguida la aguja, cose que te cose, zurció el siete tan perfectamente que ya había de ser buen sastre el que le conociera.

A todo esto el Rey no podía desechar el asco que le había dado el colorete de la muchacha educada á la francesa, y echó mano al bolsillo para buscar el pañuelo y limpiarse los labios con él.

— ¡Canario, exclamó, pues no he perdido el pañuelo desde casa de esa indecente á aquí!

— Los mios, dijo Rosa, son muy ordinarios para V. M., pero espere V. M. un poquito, que voy á tejerle uno de batista.



Y dale que le das á la lanzadera, en un quitame allá esas pajas le tejó un pañuelito al Rey.

En estas y las otras se pasaba el tiempo sin sentir, y aunque el Rey no sentia el tiempo, iba sintiendo ganillas de tomar algo.

—Mira querida, le dijo á Rosa, quien asi hila y cose y teje, debe cocinar á las mil maravillas. ¿No podrias hacerme algo de comer?

—Señor, contestó Rosa, enamorada de su llaneza, no tengo más que pan y agua y aceite y sal y ajos, ¿Quiere V. M. que le haga unas sopas?

—Si, queridita mia.

Y en menos que quiebra un comerciante, Rosa hizo unas sopas de ajo que le supieron á gloria al Rey.

Y el Rey, montando en seguida en el caballo que habia dejado atado á la reja, se alejó, se alejó por aquellos campos.

Y Rosa viéndole desde la ventana alejarse, alejarse, se echó á llorar y se preguntó á si misma:

—¿Por qué lloro yo Dios mio, si ahora no es por mi pobre madre?

Pero al dia siguiente volvió el Rey con muchas damas y caballeros y carrozas doradas, y tomando á Rosa del brazo, se fué con ella á la Iglesia de la aldea, y allí se casó con Rosa; que ya habia encontrado S. M. la novia pobre y rica que le recomendó su señor padre.

(Cuentos de vivos y muertos.)

ÍNDICE BIOGRÁFICO BIBLIOGRÁFICO

DE LOS

AUTORES CITADOS EN LA OBRA,

POR

FELIPE DE LA GARZA. (1)

ESCRITORES CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS.

Píndaro.—Nació en Cinoscefalos (Beocia) el 520 ó 22 antes de J. C.: murió en Argos el 440 ó 42. Cuentan que siendo niño un enjambre de abejas formó en su boca dulcísimo panal de miel; presagio de su preeminencia entre los líricos. Su primera preceptora fué su madre, Mirtis, y sus maestros Laso de Hermione y Simónides. Gozó del favor de Alejandro Magno y Hierón de Siracusa. Sus costumbres fueron puras, su religiosidad ferviente y grande el amor á su patria. Fué sacerdote de Apolo y poeta muy popular. Murió á los 80 años.—Las odas que escribió fueron 45, denominadas, *Olimpicas, Píticas, Nemeas* ó *Istmicas*.

Virgilio.—Nació en Andes, cerca de Mantua el 15 de Octubre del 684 de Roma, 70, a. de C.: murió en Brindis ó Tarento el 22 de Septiembre del 19 a. de C. Estudió en Crémona, Milán y Nápoles, donde Parthenio de Nicea le enseñó la lengua griega, y el epicureo Syrón la filosofía. Tuvo por protector á Mecenas, y se distinguió en Roma como

poeta épico, didáctico y bucólico. Sus obras son: *La Eneida*, *Las Ge'rgicas* y *Las Églogas*.

Horacio.—Nació en Venusia (Apulia) el 8 de Diciembre del 65 a. de C.: murió el 27 de Noviembre del año 8 a. de C. Fué hijo de un liberto y recibió esmerada educación, estudiando en Atenas con Carneádes y Epicuro: vuelto á Roma tomó parte en las luchas que terminaron con la batalla de Filippus. Muerto su padre, y confiscados sus bienes, tuvo que recurrir á su ingenio para remediar su precaria situación: sus Sátiras, que fueron los primeros sonidos de su lira, le dieron á conocer y, por su amistad con Virgilio, Vario Tibulo y otros, alcanzó la protección de Mecenas y Augusto, quien le dispensó muchos honores, le regaló una quinta en Tibur y le quiso nombrar su secretario particular, cuyo honor rehusó el poeta. Murió veinte dias después que Mecenas. Sus obras son: *Carmina*, (cuatro libros de odas y el de los epodos) y *Sermones*, (dos libros de Sátiras y dos de Epístolas.)

(1) Una enfermedad ha impedido á nuestro querido compañero, el Sr. Sanchez Castañer, tomar parte en la redacción de estas biografías.

SIGLO XIII.

D. Alfonso X el Sábio. Nació en el año de 1222: murió en Sevilla el 5 de Abril de 1284— Fué jurado rey en las Cortes de Burgos en 1223 y proclamado, á la muerte de su padre, en 1252. En 1257 fué proclamado emperador de Alemania, de cuya dignidad no pudo posesionarse. Luchó contra los árabes en 1262, obligando á reconocer el vasallaje á los reyes de Granada y Murcia. Concedió gran protección á las ciencias y á las letras: mandó que todos los documentos públicos se escribieran en lengua vulgar y él mismo dió el ejemplo escribiendo sus obras en castellano. Amargada su existencia por la rebelión de su hijo D. Sancho, que le destronó en 1282, se refugió en la ciudad de Sevilla donde murió. Sus principales obras son: *El Fuero Real, Las siete Partidas, Crónica general de España, La Conquista de Ultramar, Las querellas, Las Cántigas á la Virgen, y otras.*

Berceo (Gonzalo de) Se cree que nació en una aldea cerca de Calahorra, por los años de 1198 y murió en 1260. Recibió las sagradas órdenes en 1221 y fué monje en S. Millán de la Cogolla. Escribió sus obras del 1220 al 1246, siendo las principales: *Vida de Sto. Domingo de Silos, Vida de S. Millán de la Cogolla, Vida de Sta. Oria, Dolores de Nuestra Señora.*

Sancho I el Bravo — Nació el año de 1258: murió el 1294. Hijo de Alfonso X el Sábio, se alzó contra su padre, á quien sucedió en el trono de Castilla, y sostuvo varias luchas con los reyes de Francia y Aragón, que protegían la causa de los infantes de la Cerda; con el señor de Vizcaya D. Lope de Haro, que capitaneaba á la nobleza castellana; y con el sultán de Marruecos, á quien arrebató á Tarifa y expulsó de España. Obrás — *El libro de los Castigos — El Lucidario.*

SIGLO XIV.

Infante D. Juan Manuel. — Nació en Escalona en 1282: murió, según unos autores, en 1347 y, según otros, en 1362. Hijo del infante D. Manuel y nieto del rey S. Fernando, muerto Fernando IV en 1312, fué nombrado regente, durante la menor edad de Alfonso XI, contribuyendo no poco á las discordias civiles y domésticas. Se distinguió por sus hazañas belicosas contra los moros y por su pericia y habilidad en el gobierno. Fué Adelantado mayor de Castilla en la parte fronteriza de

Granada, donde sostuvo por espacio de veinte años una guerra gloriosa contra los moros. Supo unir el dulce cultivo de las letras con el rudo ejercicio de las armas, y dejó escritas varias obras, que legó al convento de Dominicos de Peñafiel, siendo las principales: *El Conde Lucanor, Libro de los Sabios, el del Caballero et del Escudero, el de la Caza, el de los Cantares, y otras.*

López de Ayala (D. Pedro) Nació en Murcia en 1332 y murió en Calahorra en 1407.—

Era descendiente de la casa de Haro y se distinguió como militar y hombre de Estado durante los reinados de D. Pedro I, D. Enrique II, D. Juan I y P. Enrique III. Quedó prisionero en las batallas de Nájera y Aljubarrota. Fué mayordomo del rey, embajador en Francia y gran Canciller de Castilla. Sus obras más notables son: *Crónica de los Reyes de Castilla*, *Rimado de Palucio*, *Traducciones de Tito Livio*, *Boecio*, *San Isidoro* y otras.

Ruiz, Arcipreste de Hita. (D. Juan) Nació en Guadala-

jara, según quieren unos, ó en Alcalá de Henares, según otros, hácia el año 1250; murió en 1370. Vivió en Guadalajara y en Hita, donde desempeñó el cargo de Arcipreste. Compuso sus poesías por los años de 1337 á 1350. Sin duda por alguna sátira mordaz fué puesto en prisión por el Arzobispo de Toledo, D. Gil de Albornoz, no saliendo de ella hasta el 1268 en que ocurrió la muerte del prelado. Su obra se titula *D. Carnal* y *D. Cuaresma* y consta de unos 7.000 versos.

SIGLO XV.

Cartagena. (D. Alonso de) Nació en Burgos en 1384; murió en Villсандino (Burgos) el 23 de Julio de 1456.—Fué hijo del rabino Salemolí Halevi, conocido después de su conversión con el nombre de D. Pablo de Santa María ó de Cartagena. Recibió el Bautismo el 21 de Julio de 1390 y el nombre con que es conocido Dedicado al estudio de las letras, filosofía, cánones y derecho, llegó á poseer una gran instrucción. Fué Dean de las iglesias de Santiago y Segovia, Canónigo y Chantre de la de Burgos y Obispo de esta diócesis. Desempeñó cargos como el de consejero del Rey, representante de Castilla en el Concilio de Basilea, donde adquirió gran renombre, embajador en Portugal y legado del Pontífice en Alemania. Llevó á cabo obras tan notables como la Cartuja de Miraflores, la terminación de las torres de la Catedral de Burgos, así como la de los templos de San Pablo y San Juan de Ortega. En medio de tan rudas tareas escribió obras notabilísimas y tradujo las de varios autores latinos, pudiendo clasificarse en los grupos

siguientes: 1.º Poéticas. 2.º Sagradas. 3.º Históricas. 4.º Filosóficas. 5.º Novelescas. 6.º Traducciones.—He aquí los nombres de algunas de ellas.—*Memoriales de virtudes*—*Doctrinal de caballeros*—*Duodenario*—*Oracional de Fernán Perez de Guzman*.—*Apolo-gía del Salmo Judica me Deus*.—*Anacephaleosis Consultorium*.—*Dephensorium fidei*.—*Tratado de las sesiones*—*Amadis de Gaula* (según Sarmiento, Gallardo y otros), á más de varias traducciones de Cicerón, Séneca, etc. y algunas otras obras originales poco conocidas. Fué enterrado en la capilla de la Visitación, en la Catedral de Burgos

Gomez de Cibdarreal. (Br. Fernán) Nació por los años de 1388 en la corte del rey de Castilla, ó, según algunos pretenden, en Ciudad-Real; murió en 1457. Fué médico de D. Juan II, y tuvo familiares relaciones tanto con los principales personajes de la corte, cuanto con los más famosos escritores de su época, como el Marqués de Sotillana, Juan de Mena y otros. Su obra más notable es el *Centón epistolario*, que por primera vez

se imprimió en Burgos en 1499

López de Mendoza, Marqués de Santillana. (D. Íñigo) Nació en 1398; murió en 1458—Amigo y discípulo del marqués de Villena, por su clase, su valor, sus riquezas y su talento y moralidad, se distinguió tanto que es fama que venian los extranjeros solo por verle y tratarle. Sirvió á los reyes D. Juan II y D. Enrique IV, premiando el primero sus hechos de armas contra los árabes, con los títulos de Marqués de Santillana y Conde del Real de Manzanares, y distinguiéndole siempre con su estimación y amistad—Sus obras más notables son: *Doctrinal de privados*—*Proverbios*—*Canto fúnebre á la muerte del marqués de Villena*—*Prohemio*.

Manrique. (Jorge) Fué uno de los poetas más notables de este siglo. Era hijo del conde de Paredes, á cuya muerte compuso unas coplas de pie quebrado que inmortalizaron su nombre

Mena. (Juan de) Nació en Córdoba en 1412; murió en 1456. Estudió Jurisprudencia en Salamanca y pasó después á Italia, donde se aficionó á la lectura de las obras de Dante, cuyas huellas siguió, escribiendo allí sus primeras producciones que le valieron el dictado de Ennio castellano. Vuelto á España continuó dando á luz obras que aumentaron su fama, y fué nombrado uno de los cronistas encargados de recopilar los Anales de España—Sus obras son: *El Laberinto*—*Poema de la Coronación*—*Tratado de vicios y virtudes*—*Memorias de algunos linajes antiguos y nobles de Castilla*.

Padilla, el Cartujano. (Juan) Floreció en la época de los reyes Católicos y debió alcanzar la de D. Juan 2º: fué monje cartujo y escribió un poc-

ma titulado: *Los doce triunfos*

Perez de Guzman (Fernán) Nació en 1403; murió en 1470. Señor de Batres y cronista del rey D. Juan II fué uno de los varones que supieron unir el ejercicio de las armas con el cultivo de las letras. Fué hijo de D. Pedro Perez de Guzman, Notario mayor de Andalucía y sobrino del célebre cronista Lopez de Ayala. Se distinguió en la memorable batalla de Higuera y más tarde cuando el rey D. Juan II volvió á Castilla le mandó prender por sospechas de traición aunque luego le puso en libertad. Después de haber tomado parte en las revueltas que agitaron al reino se retiró á Batres donde se dedicó al estudio. Sus obras más notables son: *Crónica de D. Juan II*, *Generaciones y semblanzas*, *Coplas de bien vivir*.

Pulgar. (Bernardo) Nació en Toledo ó en el Pulgar, pueblo de dicha provincia, en 1436; murió en 1490. Fué paje de D. Juan II y secretario de D. Enrique IV, cuyo cargo conservó con Dª Isabel I, á quien acompañó en todas sus expediciones militares, y fué nombrado su cronista en 1482. Escribió entre otras obras: *Crónica de los Reyes Católicos*—*Claros varones de Castilla*—*Cartas*

Torre. (Br. Alfonso de la) =Natural de una aldea de las inmediaciones de Burgos debió nacer á principios del siglo XV este gran filósofo, como le llamaron en su tiempo. Siguió sus estudios en el Colegio de S. Bartolomé de Salamanca y de allí pasó á la Corte en la que fué enemigo del Condestable D. Alvaro de Luna, teniendo que huir á Navarra, víctima de los odios de aquel, donde halló benévola acogida por parte del Prior de S. Juan, ayo del Principe de Viana,

encargándole una obra que sirviese para la enseñanza del Príncipe, siendo tan estimado que el manuscrito de la misma fué guardado cuidadosamente en la cá-

mara del rey de Aragón. Distinguióse también el Br. de la Torre, como poeta elegiaco. Sus obras son: *La visión deleitable*—*Poesías sueltas*.

SIGLO XVI.

Alcántara. (S. Pedro de) Nació en Alcántara (Cáceres) en 1499. Murió en el convento de Arenas el 18 de Octubre de 1562. Estudió Derecho canónico en Salamanca y tomó después el hábito franciscano en el convento de Manjares, situado en la frontera de Portugal. Retirado más tarde al convento de Lapa (Portugal) se dedicó á escribir el *Tratado de la oración y la contemplación*. Reformó la orden haciéndola descalza y más austera, fundando el monasterio de Aravida (Portugal) en 1551, cuya reforma fué aprobada por Julio III. Gregorio XV le beatificó en 1622 y Clemente IX le canonizó en 1669.

Alcazar. (Baltasar de) Nació en Sevilla en 1530 ó 1531: murió en Ronda el 16 de Febrero de 1606. Hijo de un veinticuatro de Sevilla, fué dedicado á la carrera de las armas y militó á las órdenes del célebre don Alvaro de Bazán, granjeándose reputación de gran soldado. Retirado á su patria se casó y fué alcalde de la hermandad de hijosdalgo, y tesorero de la casa de la moneda. Adquirió, por medio del estudio, gran perfección en las lenguas vulgares y sobre todo en la latina. Fué diestro músico y hábil compositor; dibujaba con bastante corrección y fué un poeta fácil é ingenioso. Murió á los 76 años. Sus obras principales son: *Poesías*.—*Diálogo de Borondanga* y *Andrajuelo* (perdido).

Alemán. (Mateo) Nació en

Sevilla á mediados del siglo XVI: murió según se cree en Méjico. Ignórase la fecha de su nacimiento y la de su muerte y únicamente se sabe que estuvo empleado en la corte de Felipe II, que sufrió hondas perturbaciones y que pasó bastante tiempo en Méjico, donde se cree que murió pobre y olvidado. Sus obras son: *Vida y aventuras del picaro Guzman de Alfarache*.—*Ortografía castellana*.

Aragónes. (Juan) Nada se sabe de este escritor sino que publicó una obrita titulada *Doce cuentos*, que dió á conocer Juan Timoneda.

Argensola. (Lupercio Leonardo de) Nació en Barbastro en 1563: murió en Nápoles en 1613. Estudió en la célebre Universidad de Huesca y en la de Zaragoza. Fué Secretario del Duque de Villahermosa, y de la emperatriz viuda D.^a Maria de Austria. Casó con D.^a Bárbara de Albión y fué después gentil hombre de Cámara del archiduque Alberto, y Felipe III le honró con el cargo de cronista de Aragón. Retirado más tarde á Zaragoza, donde vivió dedicado á los trabajos literarios, el Conde de Lemos le sacó de su retiro y le nombró virey de Nápoles, y allí murió á los cincuenta años de edad. Escribió las obras siguientes: *Poesías líricas*.—*Epístolas*. *Sátiras*—*Filís*.—*Isabela*—*Alejandra* (Tragedias.)

Argensola. (Bartolomé Leonardo) Nació en Barbastro en 1564: murió en Zaragoza

en 26 de Febrero de 1631 ó 1633, según algunos de sus biógrafos. Estudió también en Huesca y abrazó la carrera eclesiástica. En 1588 obtuvo la rectoría de Villahermosa, por influencia de su hermano, quien le llevó á Nápoles, y muerto Lupericio volvió á Zaragoza en 1616, donde murió.—Sus obras son: *Rimas*.—*Anales de Aragón*.—*Conquista de las Molucas*.

Argujo. (Juan de) Nació en Sevilla á mediados del siglo XVI: Se ignora la fecha de su muerte, que debió ocurrir ántes de 1630. Fué hijo del veinticuatro de Sevilla D Gaspar de Argujo y D.^a Petronila Manuel. Dedicado al estudio de las letras adquirió grandes conocimientos y mucho renombre entre los poetas y literatos de su época con los que gastó gran parte de su caudal para socorrerles en sus necesidades. Fué nombrado veinticuatro en 1590, por Felipe II y Procurador en 1598, por Felipe III. Se distinguió también como músico. Sus obras principales son: *Sonetos*.—*Canciones*.

Avila (Venerable Maestro Juan de) Nació en Almodovar del Campo (Ciudad Real) en 1502: murió en Priego (Córdoba) en 1569. Procedía de una familia honrada y rica: á los catorce años le envió su padre á Salamanca para estudiar jurisprudencia, pero sintiéndose con vocación al sacerdocio pasó á Alcalá donde estudió Teología. Ordenado de sacerdote repartió sus bienes entre los pobres y se dedicó á la predicación en las provincias de Granada, Córdoba y Sevilla, por lo que fué llamado *Apostol de Andalucía* Efecto del excesivo trabajo empezó á padecer dolorosas enfermedades á los cincuenta años y murió á los sesenta y siete. Sus obras más

notables son: *Del conocimiento de sí mismo*—*De la oración*—*Del Santísimo Sacramento*.—*Audi, filia, et vidi*.—*Cartas espirituales*.

Balbuena. (Bernardo de) Nació en Valdepeñas (Ciudad-Real) en 1568: murió en Puerto Rico en 1627. Siguió la carrera eclesiástica y después de tomar el grado de Doctor en Teología, en Sigüenza, fué nombrado abad de Jamaica y en 1620 Obispo de Puerto Rico donde murió á consecuencia de los disgustos sufridos en el saqueo de la isla por los holandeses, que le robaron su librería. Sus obras son: *El Bernardo*.—*Grandezas méjicana*.—*Siglo de oro*.

Casas. (Fray Bartolomé de las) Este héroe de la caridad cristiana nació en Sevilla en 1474: murió en Madrid hácia el 1556. Estudió jurisprudencia en Salamanca; se trasladó á las Indias en 1502 y en 1510 se ordenó de Sacerdote. En Cuba y Santo Domingo se distinguió predicando contra la esclavitud; protegido por el Cardenal Cisneros fundó un convento y después de muchos disgustos volvió á España, siendo infructuosas cuantas tentativas hizo en favor de los indios. Siguió después su predicación en Nicaragua y y más tarde fué nombrado Obispo de Chiaco. (Méjico) renunciándole en 1550 y volviendo á España, don de murió, según unos biógrafos, en Madrid, y según otros, en el convento de San Gregorio, de Valladolid. Obras—*Historia general de las Indias*—*Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, y otras.

Castillejo. (Cristobal de) Nació en Ciudad-Rodrigo (Salamanca) en 1494: murió en Valdeiglesias, según unos en 1576, según otros en 1556, según Ni-

colas Antonio, en 1596 y, según algun autor, en 1550. Estudió medicina, fué secretario de D. Fernando, hermano del Emperador Carlos V, y según algunos, del mismo Emperador, á quien acompañó en sus expediciones á Alemania. Causado del mundo se retiró al monasterio de Valdeiglesias, (Toledo) donde murió — Obras—*Obras amatorias, cartas, villancicos, motes y letras=Obras de conversación y pasatiempo=Obras morales de devoción.*

Celina. (Gutierrez de) Nació en Sevilla á principios del siglo XVI: murió en la misma ciudad en 1560. Se distinguió como soldado en Italia, Flandes y Africa y, después de haber estado en Méjico, murió en Sevilla pobre y olvidado. Sus obras principales son: *Poesias.*

Céspedes. (Pablo de) Nació en Córdoba en 1536: murió en su patria el 20 de Julio de 1608. En 1556 [pasó á estudiar á Alcalá de Henares siendo discípulo y algunas veces sustituto de Ambrosio de Morales. Mostró desde niño gran afición á la pintura, y después de aprender el árabe, griego, hebreo y latin pasó á Roma y estudió allí las artes haciendo obras que admiraron á los profesores romanos. En 1575 volvió á España dándose á conocer. Volvió después á Roma y se ordenó, regresando á España donde terminó sus dias — Obras: *Discursos artísticos y filosóficos—Poema de la pintura, —El Cerco de Zambra—Odas y sonetos.*

Cueva. (Juan de la) Nació en Sevilla por los años de 1550: murió en la misma ciudad después del 1606. Sus obras dramáticas se representaron en Sevilla por los años de 1579, 80 y 81. Cultivó casi todos los gé-

neros poeticos, siendo sus obras mas notables: *La conquista de la Bética* (poema) — *Ejemplar poético.* — *Poesias líricas* — *La muerte de Virginia* — *Ajax Telamon.* — *El tutor* — *El infamador* — *Bernardo del Carpio* — *Los siete Infantes de Lara* (tragedias y comedias.)

Cruz. (San Juan de la) Nació en Fontiveros (Avila) el 24 de Junio de 1542: murió en Ubeda (Jaen) el 14 de Diciembre de 1591. Fueron sus padres Gonzalo de Yepes y Catalina Alvarez. Desde la niñez fué virtuoso y á los nueve años hacia penitencia. Estudió las primeras letras en Medina del Campo, y tuvo después que aplicarse á un oficio mecánico para remediar su pobreza. El cristiano caballero, D. Alonso Alvarez de Toledo le ofreció una plaza de enfermero en el hospital de Medina dejándole tiempo libre para asistir á las aulas de los Padres de la Compañía, en las que se dió á conocer por su inteligencia y caridad. El 24 de Febrero de 1563, tomó el hábito en el convento de Carmelitas de Medina, con el nombre de Fray Juan de San Matias; profesó en 1564 y en 1567 terminó sus estudios y celebró su primera Misa. El 27 de Noviembre de 1568 se estableció en Duruelo fundando el primer convento de Carmelitas descalzos y cambiando su nombre por el de Fray Juan de la Cruz. Fué Rector del Colegio de Pastrana, y Director espiritual de las Carmelitas de la Encarnación de Avila. En 1577 fué preso por sus enemigos y encerrado en la cárcel de Toledo, escapando de allí por medio de un milagro. En 3 de Febrero de 1581 fué nombrado Definidor de la Orden: en 14 de Junio Prior de Granada; en 17 de Octubre

de 1585 Provincial de Andalucía, y en 18 de Junio de 1588, Definidor general, Consultor y Prior de Segovia. Después de haber sido Prior en Méjico, se retiró al desierto de la Peñuela, y habiendo caído enfermo se trasladó á Ubeda donde murió. Su cuerpo fué trasladado á Segovia en 1592. Fué beatificado por Clemente X en 25 de Enero de 1675 y canonizado por Benedictino XIII en 27 de Diciembre de 1726. Sus principales obras son: *Subida al Monte Carmelo—Llama de amor viva.—Noche oscura del alma.—Poesías.—Avisos y sentencias espirituales*

Ercilla de Zúñiga. (Don Alonso) Nació en Madrid el 7 de Agosto de 1533; murió en la misma villa el 29 de Noviembre de 1594 —Fueron sus padres el juriconsulto Fortun Garcia de Ercilla y D^a Leonor de Zúñiga y Zamudio, que fué guarda mayor de las damas de la infanta Doña Maria. Muerto D. Fortun fué nombrado paje del infante D. Felipe, á quien acompañó á Flandes en 1548. Viajó mas tarde con su madre por Austria, Hungría, Inglaterra y otras naciones europeas. Con D. Antonio Hurtado de Mendoza, virey del Perú partió á America el 1555, y guerreó contra los Araucanos siendo al par que valeroso soldado, narrador de aquellas luchas. Condenado á muerte le fué conmutada la sentencia por la de destierro y regresó á España, donde casó en 1570 con D^a Maria de Bazan, y, aparte de algunos viajes, siguió en Madrid donde murió. Obras: —*La Araucana*

Estella. (Fray Diego de) Nació en Estella (Navarra) en 1524; murió en Salamanca en 1578. Después de estudiar en Salamanca, abrazó la vida monástica ingresando en el convento de

frailles menores de la regular observancia de dicha ciudad, y iró su apellido Ballesteros por el nombre de su pueblo natal Fué predicador y teólogo consultor de Felipe II, y desengañado del mundo, se retiró á su convento, donde murió. Sus obras son: *Vanidad del mundo —Tratado de las cien meditaciones del amor de Dios.—Loores y excelencias del bien aventurado Evangelista S. Juan.*

Fernández de Andrada. (Andrés) Nació en Sevilla, fué capitán y se ocupó principalmente del arte militar alcanzando perfección en el arte de la Gineta. El Sr. D Adolfo de Castro trató de demostrar que la *Epistola moral* de Rioja, habia sido compuesta por Andrada quien se la habia dirigido al excorregidor de Méjico D. Alonso Tello de Guzman.—Obras: *Libro de la Gineta.*

Figueron (el divino) Francisco de) Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1540; murió en 1620. Descendiente de noble familia, se dedicó á la milicia é hizo las campañas de Italia y Flandes. Cultivó la poesía y fué apellidado el divino, y coronado en Roma. Antes de morir mandó quemar sus poesías de las que solo pudieron salvarse algunas.—Fué el primer poeta que escribió en castellano una composición en verso suelto, que fué su égloga *Tirsi*.—Obras: *Poesías*

Gil Polo. (Gaspar) Nació en Valencia á mediados del siglo XVI; tambien se ignora el año en que murió, sabiéndose que debió ser de edad avanzada, puesto que en el año 1615 aun daba frutos de su ingenio. Estudió en Valencia las buenas letras, la lengua griega, filosofía y jurisprudencia y pasó á Salamanca á continuar

sus estudios. Con su aplicación y con el trato de los sábios que florecieron en aquella célebre escuela, salió un jurisconsulto aventajadísimo, llegando á ser catedrático de la Universidad valenciana. Sus obras son: *La Diana enamorada* (novela)—*Poesías*.

Granada. (Fray Luis de) Nació en Granada en 1504: murió en Lisboa el 31 de Diciembre de 1588=Se llamó Luis Sarriá y muerto su padre fué protegido por el conde de la Tendilla, de quien fué paje, y le costó la carrera. A los 19 años entró en la orden de Predicadores, cambiando su apellido por el nombre de su ciudad natal. Continuó después sus estudios en Valladolid, donde fué admirado por su saber y se distinguió en la predicación. Nombrado Prior del convento de *Scala Celi* de Córdoba conoció y trabó amistad con el P. Juan de Avila; estuvo después en el palacio del Duque de Medina Sidonia, y fundado el convento de Badajoz, fué llamado por el Cardenal Infante D. Enrique, se trasladó á Evora (Portugal) y más tarde á Lisboa donde murió. Los reyes portugueses quisieron nombrarle Obispo; pero él se contentó con el provincialato de su orden y ser confesor de la reina. Sus obras son: *Guía de pecadores*.—*Libro de la oración y meditación*—*Introducción al símbolo de la fé*.—*Memorial de la vida cristiana*.—*Trece sermones*.—*Retórica eclesiástica*—*Meditaciones muy devotas*.—*Vida del Venerable Maestro Juan de Avila*, y otras.

Guevara. (Fr. Antonio de) Nació en la provincia de Álava en 1490: murió, según Nicolás Antonio, en Valladolid el 10 de Abril de 1514, y según otros en Mondoñedo en 1548.=Su padre D. Beltrán de Guevara, señor de

Escalante, le llevó á la corte, los doce años de edad y allí se educó y mostró su talento y erudición. Entró más tarde en la Orden Franciscana y fué Obispo de Gaudix y Mondoñedo. Carlos V le nombró también su predicador y cronista. Obras: *Reloj de principios*—*Menosprecio de la corte y Alabanza de la aldea*.—*Aviso de privados y doctrina de cortesanos*—*Epistolas familiares*, y otras.

Hernández. (Lic. Pedro) No se tienen noticias de su vida y únicamente se sabe que escribió una obra titulada *Comentarios sobre lo que el hombre debe saber, creer y hacer para aplacer á Dios*.

Herrera, el divino. (Fernando de) Nació en Sevilla en 1534: murió en la misma ciudad en 1597. Fué modesto, poco expansivo, virtuoso de gran saber y fogosa imaginación. Ordenado de sacerdote no quiso nunca otro cargo que el de beneficiado de la parroquia de San Andrés, en Sevilla donde murió. Asistió á la academia de Mal-Lara fundador de la escuela sevillana.—Obras: *Anotaciones á las obras de Garcilaso*.—*Relación de la guerra de Chipre y suceso naval de Lepanto*—*Historia general del mundo hasta la edad del emperador Carlos V*.—*Tratado de versos*—*Poesías*, etc.

Hojeda. (Fray Diego de) Nació en Sevilla: murió en Lima el 24 de Octubre de 1575.—Fué religioso dominico y muy joven se trasladó á Lima, donde murió siendo regente de los estudios de predicadores y donde escribió su obra, *La Cristiada*.

Murtado de Mendoza. (D. Diego) Nació en Granada en 1503: murió en Madrid en 1574 ó 75. Fueron sus padres D. Inigo Lopez de Mendoza, conde de

Tendilla y marqués de Mondejar, y D.^a Catalina Pacheco, hija del marqués de Villena. Estudió en Granada el árabe y en Salamanca griego, latin, filosofía y derecho; militó en Italia en los ejércitos de Carlos V y visitó, en las treguas de la guerra, las Universidades de Roma, Padua y Bolonia. El Emperador le nombró embajador en Venecia, gobernador militar de Siena, su representante en el concilio de Trento y embajador de Roma. Muerto el Emperador volvió á España y por disgustos y reyertas en Palacio fué desterrado por Felipe II á Granada, donde escribió parte de sus obras. Vuelto á Madrid murió á los pocos días de su llegada.—Obras: *Guerra de los moriscos. El Lazarillo de Tormes Poesías.*

Jesús. (Santa Teresa de) Nació en Avila el 28 de Marzo de 1515; murió en Alba de Tormes el 4 de Octubre de 1582. Fueron sus padres D. Alonso Sánchez de Cepeda y D.^a Beatriz Álvarez y Alumada. Desde muy niña mostró inclinaciones religiosas hasta el punto de emplear en leer las vidas de los santos el tiempo que los niños gastan en juegos, y de haber querido ir á tierra de moros, con su hermano Rodrigo, para sufrir el martirio. Aficionóse á la lectura de libros de caballerías, y aun se dice que escribió alguno, se entregó al lujo y el padre la puso de pensionista en el convento de San Agustín de Avila; tomó el hábito del Carmen en el convento de la Encarnación de dicha ciudad el 2 de Diciembre de 1536 y profesó el 1537. Reformó el orden carmelitana y para ello fundó en su pueblo natal el convento de San José el 24 de Agosto de 1562. Ayudada por San Juan de la Cruz fundó y reformó muchos conventos. Sufrió persecuciones, insultos

y contrariedades y murió en Alba de Tormes después de haber estado catorce horas en éxtasis, á los 67 años, seis meses y siete días. Paulo V la beatificó en 1614, y Gregorio XV la canonizó en 1622. Sus admirables obras son: *Camino de perfección. — Conceptos del amor de Dios. — Las moradas — El libro de las Constituciones. — Exclamaciones del alma á su Dios. — Cartas — Libro de su vida — Las fundaciones. — Avisos — Modo de visitar los conventos, y otras.*

Leon. (Fray Luis de) Nació, segun unos biógrafos en Belmonte del Tajo (Madrid), y segun otros, en Granada en 1527; murió en Madrigal el 23 de Agosto de 1591. Estudió en Salamanca y el 29 de Enero de 1544 tomó el hábito de San Agustín. En 1564 obtuvo la cátedra de Teología en la Universidad Salmantina y en 1571 la de Literatura sagrada. Fué encerrado cinco años en las cárceles de la Inquisición de Valladolid por una traducción del *Cantar de los Cantares* y al volver á su cátedra pronunció la célebre frase *Decíamos ayer...* Sus obras son: *La perfecta casada. — Los nombres de Cristo. — El perfecto predicador — Exposición del libro de Job. — Poesías.*

Malón de Chaide. (Fray Pedro.) Nació en Cascante (Navarra) hacia el 1530; murió hacia el 1591. Abrazó la vida religiosa tomando el hábito de San Agustín. Estudió en la Universidad de Zaragoza hasta el doctorado en Teología; fué después catedrático de dicha Universidad y de la de Huesca, y alcanzó gran fama como predicador.—Obras: *Tratado de la conversión de la Magdalena.*

Mariana (D. Juan de) Nació en Talavera de la Reina (Toledo) á últimos de Marzo y

fué bautizado el 1.º de Abril de 1536; murió en Toledo el 16 de Febrero de 1623. Fué hijo ilegítimo de D. Juan Martínez Mariana y D.ª Bernardina Rodríguez. Estudió en Alcalá de Henares y en 1544 entró en la Compañía de Jesús, cuyo noviciado pasó en Simancas. Volvió á proseguir sus estudios en Alcalá; pasó luego á enseñar á Roma; después fué catedrático en Sicilia y Paris donde se graduó de doctor. En 1574 regresó á España y fijó su residencia en Toledo, donde pasó el resto de sus dias muriendo á los 87 años de edad. Fué consultor del Arzobispo, y de la Inquisición sufriendo algunas persecuciones. — Obras: *Historia general de España—De Rege et regis institutione—De la alteración de la moneda—De los espectáculos— Sobre la edición de la Vulgata—Manual para la administración de Sacramentos—Enfermedades de la Compañía*, y otras.

Marquez. (Fray Juan) Nació en Madrid el 1564; murió en dicha villa en 1621 — Entró en la orden de S. Agustín, fué catedrático de la Universidad de Salamanca, Definidor de la Orden y Predicador de Felipe III. Se distinguió en la oratoria sagrada y le llamaron sus contemporáneos *elocuentia flumen et fulmen* — Obras: *Los dos estados de la espiritual Jerusalem—El Gobernador cristiano—Modo de predicar á los principes*.

Osuna. (Fray Francisco) Nació en Osuna. Fué instruido en ciencias eclesiásticas, entró en la Orden Franciscana y fué Comisario general de las Indias — Obras: *Abecedario espiritual— Norte de los estados—De las cinco llagas de nuestro Señor Jesucristo*, etc.

Ortiz Lucio. (Fray Fran-

cisco) Nació en Toledo en el siglo XVI; murió en Madrid el 1611. Fué fraile franciscano y se distinguió en las provincias de Castilla, como predicador. — Obras: *República cristiana—Jardin de amores santos y lugares comunes—Jardin de divinas flores del sacerdote cristiano, de su dignidad y obligaciones—Flos sanctorum*, etc.

Pérez. (Antonio) Nació en Madrid en 1539; murió en Paris el 1611. Estudió en Alcalá, Padua y Salamanca; siguió en su niñez á su padre Gonzalo Pérez y mereció la confianza de Felipe II, quien en 1570 le nombró Secretario de Estado. La muerte de Escobedo causó su prisión en 1579, permaneciendo en ella, hasta que, con denado á muerte, le salvó en 1591, su esposa D.ª Juana Coello. Refugiado en Zaragoza, fué preso por la Inquisición; pero alzada la ciudad en su favor el Rey mandó un ejército para sujetarla. Entonces Pérez huyó á Francia y allí murió pobre. — Obras: *Relaciones— Memorial de su causa—Cartas*.

Pérez de Oliva. (Hernán) Nació en Córdoba por los años de 1493; murió en 1533. Estudió en Córdoba, Salamanca, Alcalá, Paris y Roma, donde terminó su instrucción al lado de un tío suyo, familiar de León X. Vuelto á Paris enseñó tres años Filosofía moral y después en la Universidad de Salamanca filosofía, matemáticas y teología. Fué rector de dicha escuela, y nombrado ayo de Felipe II, cargo que no llegó á ejercer. Sus obras son: *Diálogo de la dignidad del hombre—Amphitrión—Hécuba—Agamenon vengada* (Traducciones clásicas)

Rojas. (Dr. Fernando de) Nació en la Puebla de Montalvan (Toledo) y debió estudiar

en Salamanca, donde hubo á las manos el principio de la historia de *Calixto y Melibea* de Rodrigo Cota, la cual terminó.

Rueda. (Lope de) Nació en Sevilla á principios del siglo XVI; murió en Córdoba hácia el 1567 ó 69. Fué batidor de oro y, llevado de su afición á representar comedias, formó una compañía y recorrió la mayor parte de España recogiendo grandes aplausos. Dedicóse también á escribir y mejoró el material del teatro. Sus obras son: *Eufemia*. — *Armedina* — *Medora*. — *Comedia de los Engaños*. (comedias) *La Carátula* — *Cornudo y contento* — *El Convidado*. — *Pagar y no pagar*. — *Las aceitunas* etc. (pasos) *Camila*. — *Timbre* etc (colloquio.)

Sigüenza. (Fray José de) Nació en Sigüenza en 1545; murió en el Escorial en 1606. Manifestó su talento desde niño; á los 12 años sabía la lengua latina y había estudiado Retórica y Lógica. Quiso en su juventud seguir la carrera de las armas, pero una enfermedad que tuvo le decidió á abrazar la vida religiosa, entrando en el monasterio del Parral en Segovia; allí continuó sus estudios perfeccionándolos en el Escorial, donde fué discípulo de Arias Montano, á quien ayudó en el arreglo de la Biblioteca escurialense, sucediéndole más tarde en el cargo. Preso por la Inquisición estuvo encarcelado siete meses en Toledo; pero, vindicada su conducta y doctrina, quedó libre. Felipe II, á quien ayudó á morir, y Felipe III, le tuvieron en gran estima. Fué Prior del Parral y Rector dos veces del Escorial donde murió. — *Obras: Vida de S. Jerónimo*. — *Historia de la Orden de S. Jerónimo*.

Timoneda. (Juán de) Na-

ció en Valencia hacia el 1550; murió en su patria, según algunos autores, el 1597 ó 98 y, según otros, el 1601. Fué librero y editor de varias obras diamáticas, entré ellas las de Lope de Rueda de quien fué muy amigo: escribió también varias obras, usando el seudónimo de Juan Dramante. Tales fueron: *Obras de sobremesa y alivio de caminantes*. — *Turiana* (obras dramáticas) *Romancero de Timoneda*, y otras.

Torre. (Francisco de la) Nació, según se cree, en Torrelaguna (Madrid) hácia el 1534; murió á fines del siglo XVI. Estudiante primero, y militar después, asistió á las guerras de Italia y, retirado en edad avanzada á las márgenes del Duero, parece que se ordenó de sacerdote en sus últimos años. Quevedo publicó las poesías de la Torre, y á D. Aureliano Fernandez Guerra se debe lo poco que se sabe de la vida de este poeta.

Valtanas. (Fray Domingo de) Nació en Villanueva del Arzobispo, (Jaén) hacia el año 1488; murió en 1560. Estudió en Salamanca, entró en la Orden de Sto. Domingo y llegó á ser Rector del Colegio de Sto. Tomás de Sevilla. — *Obras: Doctrina cristiana*, etc.

Vega (Garci-Lasso de la) Nació en Toledo en 1503; murió en Niza el 13 de Octubre de 1536. Fueron sus padres Garcia Lasso de la Vega, Embajador en Roma, y D.^a Sancha de Guzman, señora de Batres. Siguió en su juventud la carrera de las armas; casó á los veinticuatro años con D.^a Elena de Zúñiga. Tomó parte en las guerras sostenidas por Carlos V; fué herido cerca de Túnez, y más tarde, al regresar de Provenza á Italia, fué herido al querer asaltar la torre de Frejús y trasladado á Niza murió. — *Obras: Poesías*.

Venegas (El Maestro Alejo) Nació en Toledo á principios del siglo XVI: se ignora la fecha de su muerte. Fué Lector de Teología en Toledo, en 1545. Sin embargo de creer que fué noble, él mismo confiesa en su obra, *Agonia de la muerte*, que fué pobre y que vivía abrumado de sus tareas para sostener á doce personas de su familia, lo cual le obligó á recibir los auxilios del conde de Melito. Sus obras, á más de la citada, son: *Tratado de la ortografía y acentos de las tres lenguas*.—*Diferencia de libros que hay en el Universo*.—*Plática de la ciudad de Toledo*

á sus vecinos afligidos

Virués (Cristóbal de) Nació en Valencia en 1548: murió hácia el 1610. Dedicado á la carrera de las armas se halló en la batalla de Lepanto donde obtuvo el grado de capitán. Sus obras son: *Monserate* (poema) *La Gran Semiramis*—*La cruel Casandra*.—*Atila furioso*.—*La Infeliz Marcela*.—*Elisa*—*Dido* (tragedias)

Zárate (Fray Fernando de) Nació en Madrid, floreció por los años de 1593, fué religioso de S. Agustín y catedrático en Osuna.—Obras: *Discursos de la paciencia cristiana*.

SIGLO XVII.

Calderón de la Barca. (D. Pedro) Nació en Madrid el 17 de Enero de 1600: murió en la misma villa el 25 de Mayo de 1681. Hijo de D. Diego Calderón de la Barca, Secretario de Cámara del Consejo de Hacienda en los tiempos de Felipe II y Felipe III, y de D.^a Ana Maria Heñao de ilustre familia, comenzó sus estudios á los nueve años en el colegio de la Compañía y á los trece escribió la comedia *El carro del Cielo*, mostrando sus felices disposiciones: estudió el derecho en la Universidad de Salamanca y militó después en Milan y Flandes. En 1636 le eligió el Rey para escribir las obras que se representasen en los teatros reales, y en 1637 le hizo merced del hábito de Santiago. El año 1651 se ordenó de sacerdote; el 53 se le nombró capellán de los reyes nuevos de Toledo: el 63 predicador de S. M., y por último entró en la Congregación de presbíteros naturales de Madrid. Escribió 111 obras y cultivó todas las clases de composiciones dramáticas: tragedias, dramas,

comedias, óperas, zarzuelas, entremeses, loas, jácaras, autos y mojigangas. Pueden citarse entre ellas: *La vida es sueño*—*La devoción de la Cruz*.—*El alcalde de Zalamea*.—*La dama duende*, y otras.

Cervantes Saavedra. (Miguel de) Nació en Alcalá de Henares donde fué bautizado el 9 de Octubre de 1547: murió en Madrid el 23 de Abril de 1616. Ocho poblaciones se disputaron el honor de ser su cuna, pero segun documentos fehacientes nació en Alcalá quizá el día de S. Miguel (29 Septiembre). De sus estudios no se sabe ciertamente más que fué, en Madrid discípulo del célebre humanista Lopez de Hoyos. Fué muy aficionado á la poesía y á las representaciones dramáticas. En 1569 se hallaba en Roma de camarero del Cardenal Aquaviva, y poco después, como voluntario en el ejército formado por la *Santa Liga*, tomó parte en la batalla naval de Lepanto, donde recibió dos heridas y quedó manco; siguió en el servicio hasta 1575 en que fué cau-

lizado por los argelinos pasando cinco años y medio entre prisiones y tormentos. Aunque intentó fugarse no lo consiguió; pero los Padres Trinitarios le rescataron, el 19 de Septiembre de 1580, mediante quinientos escudos en oro. Sirvió luego en el ejército que fué á Portugal, (1581) y en este reino adquirió nuevos conocimientos y tuvo una hija natural. Casó en 1584 con D.^a Catalina Palacios, dedicándose á escribir para el teatro. Mas tarde obtuvo algunos destinos como el de recaudador de créditos y por informalidades en las cuentas estuvo preso en Sevilla y en Argamasilla del Alba. En 1603 estuvo preso en Valladolid por imputarle la muerte que se dió á un caballero delante de la casa donde nuestro escritor vivía, y, por fin despues de haber profesado en la Orden Tercera, murió en Madrid. Sus principales obras son: *El Ingenioso Hidalgo, D. Quijote de la Mancha—Trabajos de Persiles y Sigismunda—Novelas ejemplares—Viaje al Parnaso—Entremeses*, y otras.

Cruz (Sor Juana Inés de la)—Nació en Méjico en 1614 murió en 1693. Estudió latin, filosofia y retórica con un tio suyo, y más tarde, de resultados de una pasion desgraciada, tomó el velo en un convento de Méjico, repartiendo antes su patrimonio á los pobres.—Obras: *Poesias sagradas y profanas*.

Góngora y Argote. (D. Luis de) Nació en Córdoba el 11 de Julio de 1561; murió en su patria el 23 de Mayo de 1627. Fueron sus padres D. Francisco Argote y D.^a Leonor de Góngora. Estudió en Salamanca derecho y matemáticas. A los 45 años se hizo eclesiástico y fué capellan de honor de Felipe IV. Volvió á Córdoba en sus últimos años y

alli murió. Fué el fundador del *culteranismo*—Obras: *Poesias—Soledades—Polifemo* (Poemas)—*El doctor Carlino*.—*Las firmezas de Isabela*, (comedias) y otras.

Gracián (Baltasar) Nació en Calatayud (Zaragoza) en 1584; murió en Tarazona (Zaragoza) en 1658. Fué sacerdote jesuita, Rector del Colegio de Tarragona y, por último, del de Tarazona, donde murió. Sus principales obras son: *Agudeza y arte de ingenio*.—*Oráculo, manual y arte de prudencia—El Héroe—El Criticon—Las Selvas del año* (poema) etc.

Iglesia. (Fray Nicolás de la) Nació según el P. Florez en Agreda (Soria) y segun otros en Burgos ó su provincia; murió en la Cartuja de Miraflores de Burgos el 21 de Octubre de 1674. Tomó el hábito de S. Bruno en la Cartuja de Miraflores y profesó en 18 de Diciembre de 1641; fué Prior en Granada y Visitador de la provincia y Prior tambien en Miraflores.—Obras: *Flores de Miraflores*, que se ha publicado á pesar de lo que dice un autor moderno de haber quedado inédita. *Pintura del Universo y universidad de estados en la humana naturaleza*, etc.

Jáuregui. (Juan de) Nació en Sevilla hácia el 1570; murió en Madrid el 1641. Por sus aficiones á la pintura fué á Roma y se dedicó á dicho arte con éxito. Fué caballero de la primera mujer de Felipe IV y caballero del hábito de Calatrava. Cultivó la amistad de Cervantes y otros literatos de su época, y murió de edad avanzada. Cayó tambien en el culteranismo como Gracián y otros—Obras: *Rimas sacras y profanas—El Orfeo*. (poema) *Discurso contra el hablar culto y oscuro*.—*Por la pintura*.—*La Farsalia—Amin-*