

poética.—*Espíritu del siglo*, etc.

Martínez Villergas (Don Juan) Nació en Gómez Navarro (Valladolid), el 8 de Marzo de 1817. No siguió carrera y formó su gusto literario con la lectura de autores nacionales y extranjeros. Mostró desde su juventud gran afición á la democracia y se dedicó al periodismo y á la sátira, ocasionándole más de una vez gravísimos disgustos. Llegó á adquirir popularidad con sus periódicos, *La Risa*, *El Dómine Lucas* y *El Moro Muza*, que fundó en la Habana y volvió á reaparecer en 1874 y en el que defendió la integridad nacional. Volvió á España y se retiró á la vida privada.—Obras: *Pedro Fernández*.—*Sotillo*—*Soto*.—*Ir por lana y volver trasquilado* etc (comedias) *El cancionero del pueblo*.—*Poesías escogidas*.—*Los políticos en camisa*, etc.

Menéndez Pelayo (Don Marcelino) Nació en Santander el 3 de Noviembre de 1856. En su pueblo natal estudió la segunda enseñanza y en las Universidades de Barcelona, Valladolid y Madrid la carrera de Filosofía y Letras hasta el Doctorado, obteniendo 24 premios ordinarios y 3 extraordinarios. La Diputación y el Ayuntamiento de Santander le pensionaron para visitar las bibliotecas de Europa y con el mismo objeto la obtuvo del Gobierno. Después de visitar las bibliotecas de Portugal, Roma, Nápoles, Florencia, Venecia, Milán, París, Bruselas, Holanda y Amsterdam volvió á su patria, y empezó á publicar varias obras que desde luego llamaron la atención. A los veintiún años de edad ganó, tras de brillantísimos ejercicios, la cátedra de *Historia de la literatura española*. Admirado por nacionales y extranjeros, portento de

erudición y de saber, es el Sr. Menéndez Pelayo, hace ya años Académico de la Española, de la Historia, y de la de Ciencias morales y políticas.—Obras: *Polémicas, indicaciones y proyectos sobre la ciencia española*.—*La novela entre los latinos*.—*Horacio en España*.—*Calderón*.—*Estudios críticos y literarios*.—*Historia de los heterodoxos españoles*—*Historia de las ideas estéticas*—*Antología de poetas americanos*.—*Discursos*, etc.

Miguel y Navas (D. Raimundo de) Nació en Belorado; (Burgos), el 15 de Marzo de 1816; murió en Madrid, el 27 de Marzo de 1878. Estudió en Burgos filosofía y teología, y en 1838 ganó el título de Profesor de Humanidades. Fué catedrático por oposición del Colegio de Orduña, y después Profesor de Humanidades en Castrojeriz. En 1850, con fecha 2 de Noviembre, obtuvo la cátedra de Latino y Castellano en el Instituto de Burgos pasando después á ser catedrático de Retórica y Poética del mismo centro docente hasta 1861, en que fué trasladado al Instituto de S. Isidro de Madrid.—Obras: *Gramática latina*—*Gramática castellana*—*Curso práctico de latinidad*.—*Elementos de Retórica y Poética*—*Exposición gramatical, crítica y filosófica de la Epístola de Horacio*.—*Tratado de Mitología*.—*La perla de Orduña*.—*Fábulas morales*.—*Diccionario etimológico hispanolatino*.—*Varios opusculos*, etc.

Monlau. (D. Pedro Felipe) Nació en Barcelona, el 30 de Junio de 1808; murió el 1868, en Madrid. Estudió la carrera de Medicina. Fué Secretario del Consejo de Sanidad, Profesor de Literatura é Historia en Barcelona y de Filosofía en la Universidad y Escuela Normal de

Madrid. Representó á España en varios congresos científicos; ingresó en la Academia Española el 29 de Junio de 1859, y fué también académico de la de Medicina.—Obras: *Libro de los libros*.—*Elementos de Cronología*.—*Elementos de Literatura*.—*Elementos de Higiene pública*.—*Elementos de higiene privada*.—*Curso de Psicología*.—*Diccionario etimológico*.—*Higiene del matrimonio*, etc.

Núñez de Arce. (Don Gaspar) Nació en Valladolid, el 4 de Agosto de 1834. Niño aun pasó con su padre á Toledo y á los quince años puso en escena un drama, que obtuvo gran éxito y el Ayuntamiento le declaró hijo adoptivo de la ciudad, Redactor del periódico madrileño *El Observador* á los diecinueve años, lo fué despues de *La Iberia* y, en calidad de corresponsal de dicho periódico, fué á la guerra de África en 1859. Lanzado á la política fué Diputado varias veces desde 1865 y ha ejercido los cargos de gobernador de Barcelona, Director del Ministerio de Ultramar, Secretario de la Presidencia del gobierno de la República, Vicepresidente del Congreso y Ministro de Ultramar. Ingresó en la Academia Española el 8 de Enero de 1874.—Obras: *El haz de leña*.—*Deudas de la honra*.—*Justicia providencial*.—*Herir en la sombra*.—*La jota aragonesa*, (dramas).—*Gritos del combate*, (poesías).—*Un idilio y una elegía*.—*La última lamentación de lord Byron*.—*La visión de Fray Martín*.—*La selva obscura*.—*La pesca*.—*El vértigo*, etc (poemas)

Palacio. (D. Manuel del) Nació en Lérida, el 24 de Diciembre de 1832. Pasó su niñez en Soria, Valladolid y la Coruña, y en 1846 se trasladó á Ma-

drid, donde trahó amistad con los literatos jóvenes. Desde 1850 formó en Granada parte de la asociación juvenil llamada *La Cuerda*. Regresó á Madrid pocos años despues y se dedicó á escribir, dan lose á conocer como periodista y poeta en diarios y revistas. Despues de haber sido demócrata en política, se afilió al partido conservador. Ha representado á España en varias naciones de Europa y América.—Obras: *Doce reales de prosa y algunos versos gratis*.—*Cabezas y calabazas*.—*Sonetos, canciones y coplas*.—*Veladas de otoño*.—*Huelgas diplomáticas*, etc

Palau. (D. Melchor) Nació en Cataluña. Estudió con aprovechamiento la carrera de Ingeniero, y más tarde obtuvo la cátedra de Geología en la Escuela especial, habiéndose distinguido como poeta.—Obras: *Cantares*.—*Nuevos cantares*.—*Verdades poéticas*.—*De Belem al Calvario*.

Palencia. (D. Ceferino) Nació en el año de 1860. Empezó lo carrera de Medicina que dejó por las letras, adquiriendo justa fama de poeta dramático con *El guardián de la casa*, representado el 17 de Febrero de 1884. Casó con la notable actriz Sra. Alvarez Tubau, y en la actualidad está dedicado á empresario de teatros.—Obras: *El cura de S. Antonio*.—*Cariños que matan*.—*Carrera de obstáculos*.—*La charra*, etc

Pardo Bazán. (D.^a Emilia) Nació en la Coruña el 16 de Septiembre de 1851. De ilustre familia y educada con esmero, mostró desde niña sus felices disposiciones componiendo sus primeros versos con motivo de la guerra de Africa en 1860. Trasladaada á Madrid con su familia en 1868, brilló en los salones aris-

tocráticos y se dedicó más á la política que al estudio. Después de viajar por el extranjero volvió á Madrid, y en 1876 inició sus publicaciones con un estudio sobre el P. Feijóo, premiado en un certamen de Oviedo, y poco después publicó una série de artículos notables en *La Ciencia Cristiana*. En 1878 empezó á darse á conocer como novelista con su *Pascual Lopez*, continuando después la série de obras que tanta fama le han dado. En la actualidad vive en Madrid, publicando el *Nuevo teatro critico*, y reuniendo en su tertulia á los mas distinguidos literatos.—Obras: *Un viaje de novios* — *La tribuna*. — *El cisne de Villamorta*. — *Los Pazos de Ulloa* — *La madrenaturalidad*. — *Insolación* — *Morriña*, etc. (novelas) *La cuestión palpitante*. — *S. Francisco de Asis*. — *Mi romería*, etc.

Pereda. (D. José María) Nació en Polanco (Santander), en 1834. Cursó en la capital de su provincia la segunda enseñanza, y se trasladó después á la corte para seguir la carrera de ingeniero civil, que no terminó por dedicarse al cultivo de las letras. En 1864 publicó sus *Escenas montañesas*, que le dieron á conocer como notable pintor de costumbres y, retirado en su casa de Polanco, siguió publicando esa série de novelas que le han inmortalizado.—Obras: *Tipos y paisajes*. — *El buey suelto*. — *Los hombres de pró* — *Esbosos y rasguños*. — *Bocetos al temple*. — *Tipos trashumantes* — *El sabor de la tierra* — *De tal palo tal astilla*. — *Pedro Sánchez*. — *D. Gonzalo Gonzalez de la Gonzalera* — *Sotileza*. — *La puchera*. — *La Montañez* — *Nubes de estío*. — *Al primer vuelo*

Pidal y Món. (D. Alejandro) Nació en Madrid, el año

de 1845. Después de haber estudiado la primera y segunda enseñanza en las Escuelas Pías de S. Fernando y el Instituto de S. Isidro de Madrid, siguió con notable aprovechamiento la carrera de Derecho en la Universidad Central. Joven aún empezó á distinguirse como orador en la Academia de Jurisprudencia y, lanzado á la política, viene representando en cortes al distrito de Villaviciosa (Asturias), desde 1869. Ha sido Ministro de Fomento y Presidente del Congreso, y es Académico de la Española desde el 29 de Abril de 1883, y de la de Ciencias Morales y Políticas desde el 3 de Abril de 1887.—Obras: *Sto Tomás de Aquino* — *¡Jesuitas!* — *Discursos y artículos criticos y literarios*, etc.

Quintana. (Don Manuel José) Nació en Madrid, el 11 de Abril de 1772; murió en su patria el 1857. Estudió la segunda enseñanza en Córdoba y la carrera de Derecho en Salamanca, donde adquirió intimas relaciones de amistad con Meléndez Valdés y Cienfuegos. Desde 1791 se dió á conocer como poeta y escritor, y en 1808 la Junta Central le confirió cargos importantes, que aumentaron su celebridad. Desterrado dos veces por sus ideas liberales, fué en 1834 nombrado Prócer del Reino, y en 1836 Director de Estudios. En 1855 fué coronado solemnemente en el Senado. Perteneció á la Academia Española, á la de la Historia y á la de Nobles Artes de S. Fernando.—Obras: *Poesias* — *Pelayo*. — *El duque de Visco* (tragedias) — *Vidas de españoles célebres*. — *Vida de Cervantes*. — *Poesias escogidas de nuestros Cancioneros y Romanceros antiguos*. — *Poesias selectas castellanas* — *Musa épica*, etc.

Reinoso. (D. Félix José)

Nació en Sevilla, el 20 de Noviembre de 1772: murió en Madrid, por Enero de 1841. Estudió Teología en la Universidad de Sevilla, dedicándose al mismo tiempo á las tareas literarias y fundando en 1793, con D. José María Rollín, la Academia de Letras humanas, en la que ejerció el cargo de Secretario y desempeñó la cátedra de Humanidades. Ordenado de Sacerdote fué nombrado Párroco de Sta. Cruz en Sevilla el 1801, cuyo cargo desempeñó hasta 1811, distinguiéndose por su saber y caridad. En 1815 se le confió por la Sociedad económica de Sevilla la cátedra de Humanidades que tuvo á su cargo hasta 1820. Residió después en Cádiz, cuya Diputación provincial le comisionó ciertos trabajos administrativos, pasando á Madrid el 1825 como redactor de la *Gaceta*, y á Valencia en 1833, por haber sido nombrado Deán de aquella metropolitana. Terminó sus días en la Corte siendo auditor del Supremo Tribunal de la Rota.—Obras: *La Inocencia perdida*: (poema) *Poesías* — *Exámen de los delitos de infidelidad á la patria*. — *Curso filosófico de literatura* — *Discurso sobre la influencia de las buenas letras*

Rios y Rosas. (D. Antonio de los) Nació en Ronda (Málaga), en 1812: murió en Madrid, en Noviembre de 1873. Terminada la carrera de Derecho se distinguió como abogado y fué Diputado á Cortes en 1837, afiliándose al partido conservador. Como periodista combatió á Espartero y fué nombrado por Narvaez consejero de Estado, y destituido después. En 1854 formó parte del gabinete, con el conde de Rivas, y con O'donnell, Ministro de la Gobernación. Fué después Presidente de las Cortes en

1863 y del Consejo de Estado en 1868; contribuyó á la elección de D. Amadeo para rey de España, y en 1873 apoyó al Gobierno de Castelar —Obras: *Poesías*. — *Discursos*.

Rodríguez Zapata (Don Francisco) Nació en Sevilla, el año de 1813: murió en su ciudad natal, el 14 de Agosto de 1889. Estudió la carrera de Jurisprudencia y Cánones y obtuvo el grado de licenciado, ordenándose después de presbítero. Fué muy amigo de Lista y profesor de filosofía en el colegio de San Diego, cuando era aquel regente de estudios de dicho colegio, siendo, por último, nombrado capellan en la Real de S. Fernando de Sevilla, y Catedrático de Retórica y Poética en el Instituto de la mencionada ciudad, cargo que desempeñaba cuando murió.—Obras: *Debora y Barac*—(canto bíblico)—*Poesías*—*Colección de trozos escogidos*, etc.

Ruiz Aguilera. (D. Ventura) Nació en Salamanca, el año de 1820: murió en Madrid, el 1.º de Julio de 1884. Estudió la carrera de Medicina, que no llegó á ejercer, trasladándose en 1844 á Madrid, donde se dedicó al cultivo de las letras. En 1849 publicó sus *Ecos nacionales*, que le valieron justa reputación poética, confirmada por las obras que continuó publicando hasta sus últimos tiempos. Estuvo agregado al Ministerio de Estado, y fué Director del Museo Arqueológico Nacional.—Obras: *Arronias y Cantares*. — *Elegías*. — *El libro de la patria*. — *El libro de las sátiras*. *Las estaciones del año*. *El mundo al revés* (novela)—*Proverbios escogidos*, etc.

Suavedra, Duque de Rivas. (D. Angel) Nació en Córdoba, el 10 de Marzo de 1791: murió en Madrid, el 1865. Después de

haber hecho sus primeros estudios, se consagró á la carrera de las armas, dando muestras de su valor y patriotismo en la guerra de la Independencia, así como de sus dotes poéticas en las composiciones que publicó. Emigrado en Inglaterra, por sus ideas liberales, pasó en 1825 á Italia, refugiándose más tarde en Malta y por último en París. En 1834, publicada la amnistia general, se estableció en Madrid y en el 1845 puso en escena su drama *D. Alvaro*. Fué después Ministro de la Gobernación, y Ministro plenipotenciario de España en Nápoles hasta 1850, en que regresó á Madrid y se retiró á la vida privada. Fué Director de la Academia Española.—Obras: *Poesias sueltas y poemas cortos*.—*El moro expósito*.—*Romances históricos y leyendas*—*Teatro*.—*Prosas*.

Sanz. (D. Eulogio Florentino) Nació en Arévalo (Avila), el 11 de Marzo de 1825; murió en Madrid, el 20 de Abril de 1881. Educado por un tutor de áspero carácter, á consecuencia de haber quedado huérfano en la niñez, pasó más tarde á Valladolid donde estudió Derecho, aunque siendo mediano y revoltoso estudiante, y trasladóse después á Madrid para consagrarse á las letras y al periodismo. En 1848 se representó su magnífico drama, *D. Francisco de Quevedo* que le alcanzó justa y merecida reputación de autor dramático. En 1854 fué encargado de Negocios en Berlin estudiando la literatura de aquel país mientras duró su misión diplomática. Regresó de Alemania y fué uno de los asiduos asistentes de aquella tertulia de la calle de Lope de Vega, adonde acudían Egulaz, Trueba, Núñez de Arce y otros escritores. En los últimos veinte años

de su vida permaneció aislado y casi nada escribió.—Obras: *Don Francisco de Quevedo*.—*Archaques de la vejez*—(dramas) *Canciones de Enrique Heine*. (traducción del alemán)—*Poesias*. etc

Selgas y Carrasco. (Don José) Nació en Murcia, el año de 1824; murió en Madrid, el 5 de Febrero de 1882. Estudió en el Seminario conciliar de S. Fulgencio, mas, por la falta de recursos, no pudo continuar y tuvo que sujetarse á ser escribiente con 3000 reales anuales. Sus primeras composiciones revelaron un poeta de mérito, que dió á conocer Arnao y elogió merecidamente Cañete. El Conde de S. Luis le trajo á la corte y le nombró auxiliar del Ministerio de la Gobernación, y mas tarde D. Cándido Nocedal, que era Ministro de dicho departamento, le ascendió á oficial de la Subsecretaría. En 1854 redactó *El Padre Cobos* en union de Villoslada, Ayala, Suarez, Bravo, Gonzalez, Pedroso y Nocedal. Fué en 1879 Secretario de la Presidencia del Consejo de Ministros en el gabinete Martinez Campos Era académico de la Española desde 1 de Marzo de 1874.—Obras: *La Primavera y el Estio*.—*Flores y Espinas*. (poesias).—*Hojas sueltas*.—*Mas hojas sueltas*—*Nuevas páginas*.—*Delicias del nuevo paraiso*.—*Cosas del dia*.—*Escenas fantásticas*.—*Un retrato de mujer*.—*El corazón y la cabeza*—*Un rostro y un alma*—*Deuda del corazón*—*El ángel de la guarda*.—*La manzana de oro*, etc.

Serra. (D. Narciso) Nació en Madrid, el 24 de Febrero de 1830; murió en su patria, el 26 de Septiembre de 1877. Dedicado á la carrera de las armas tomó parte en la insurrección de Vicalvaro, y, siendo capitán de ca-

ballería, pidió y obtuvo la licencia absoluta para ocupar una plaza de oficial en el Ministerio de la Gobernación. En 1864 fué nombrado censor de teatros, hasta 1868 en que, destituido de este cargo, tuvo que vivir de los recursos de su pluma, muriendo enfermo y pobre y habiendo empleado los últimos años de su vida en ejercicios de piedad y lecturas devotas.—Obras: *Poesías.—Leyendas, cuentos y poesías.—La calle de la Montera.—El reloj de S. Plácido.—Con el diablo á cuchilladas.—El amor y la Gazeta.—El último mono.—Nadie se muere hasta que Dios quiere.—Luz y sombra.—A la puerta del cuartel, etc.*

Tamayo y Baus. (Don Manuel) Nació en Madrid, el 16 de Septiembre de 1829. Fueron sus padres actores y esto fomentó en él decidida vocación al teatro, que demostró á los diez años de edad, poniendo en escena un arreglo del francés, que fué muy aplaudido. Empleado en la Administración pública no abandonó sus aficiones literarias y en 1847 se representó *Juana de Arco*, imitación de Schiller, que obtuvo gran éxito. En 12 de Junio de 1859 ingresó en la Academia Española, de la que es Secretario perpetuo. Fué jefe de la Biblioteca de S. Isidro y hoy es Director de la Nacional.—Obras: *El cinco de Marzo.—Una apuesta.—Una aventura de Richeleu.—Angela.—Virginia.—La rica-hembra.—La locura del amor.—La bola de nieve.—Lo positivo.—Lances de honor.—Un drama nuevo.—Los hombres de bien.*

Trueba y La Quintana. (D. Antonio) Nació en Montellano (Vizcaya), el 24 de Diciembre de 1819; murió en Bilbao, el 10 de Marzo de 1889. Hijo de unos labradores estuvo en su país hasta

los quince años de edad, en que se trasladó á Madrid y se colocó en un comercio de ferretería que tenía un pariente suyo. Desde 1845 comenzó á insertar algunos versos en los periódicos, y poco después á ganar el pan con sus escritos. En 1853 entró en la redacción de *La Correspondencia Autógrafa de España* y allí permaneció nueve años, en cuyo tiempo dió á luz sus famosos libros de cuentos. En 1862 fué nombrado Archivero y Cronista del Señorío de Vizcaya, donde residió hasta 1872 en que las revueltas políticas le obligaron á trasladarse á Madrid, tornando á su patria en 1874, y allí continuó escribiendo libros hasta su muerte.—Obras: *El libro de los cantares.—El libro de las montañas.—Fábulas.—Cuentos campesinos.—Cuentos populares.—Cuentos de vivos y muertos.—Cuentos de color de rosa.—Cuentos de madres é hijos.—Cuentos de varios colores.—Narraciones populares.—El gaban y la chaqueta.—La paloma y los halcones.—Mari-santa.—Las hijas del Cid, etc.*

Valera. (D. Juan) Nació en Cabra (Córdoba), el 18 de Octubre de 1827. Recibió esmeradísima educación y, después de estudiar las Humanidades en Málaga y en el Sacro Monte de Granada, siguió con aprovechamiento las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. Desde 1846 fué agregado en las embajadas y legaciones de Nápoles, Lisboa, Rio Janeiro, Dresde y S. Petersburgo, contribuyendo su estancia en aquellos países al conocimiento de las literaturas antiguas y modernas. Vuelto á Madrid formó parte de la redacción de *El Contemporáneo*, periódico moderado, que se publicaba en 1859. El 16 de Marzo de 1862 ingresó en la Academia Española. En

1866 el Gabinete de O'donnell le nombró Ministro plenipotenciario de Francfort y en 1868 fué Director general de Instrucción pública y, después de la Restauración, ha sido embajador en Lisboa, Washington y Bruselas. Hoy vive retirado en Madrid, pero continúa dedicando sus ocios al cultivo de las letras.—Obras: *Poesías*.—*Pepita Jiménez*.—*El Comendador Mendoza*—*Las ilusiones del Doctor Faustino*.—*Pasarse de listo*—*D.^a Luz*.—*Cuentos*.—*Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas*.—*Disertaciones y juicios literarios*.—*Cartas americanas*, etc.

Vargas Ponce. (D. José) Nació en Cadiz en 1775; murió en 1821. Desde joven dió pruebas de talento; que le valieron cargos de consideración, y llegó á ser miembro del parlamento.—Obras: *Abdalaxis y Egilona*, (tragedia) *Poesías*.—*Elogio de Alfonso el Sabio*, etc.

Vega. (D. Ventura de la) Nació en Buenos Aires, el 14 de Julio de 1807. Vino á Madrid á los doce años de edad y se educó en el colegio de S. Mateo, que dirigía Lista. Fué miembro de la asociación revolucionaria de los Numantinos, y de ideas muy liberales; pero amarguras y desilusiones le separaron de la política. Fué preceptor literario de la reina D.^a Isabel II en 1847, y su secretario particular; fué también Director del teatro Español y del Conservatorio de Artes y Declamación. Era individuo de la Academia Española desde 1843.—Obras: *Poesías*—*La Eneida, libro I* (traducción) *El hombre de mundo*—*D. Fernando el de Antequera*—*Jugar con fuego*—*La muerte de Cesar*—*La tumba salvada*, etc. (obras dramáticas).

Velarde. (D. José) Nació

en Conil (Sevilla), el 11 de Febrero de 1849; murió en Madrid, el 22 de Febrero de 1892. Estudió la carrera de Medicina, que según parece no ejerció, y, alentado por el poeta Cavestani vino á Madrid y fué protegido por el rey D. Alfonso XII. (q. s. g. h.) Empezó á darse á conocer en el Ateneo, y más tarde Calvo le abrió las puertas del Teatro Español dando lectura á sus poemas, y fué constante redactor de la *Ilustración Española y Americana*. Las acerbas críticas de Clarín quebrantaron su reputación literaria y, por fin, murió pobre.—Obras: *Poesías*—*Nuevas poesías*.—*Fray Juan*—*La velada*.—*La venganza*.—*Alegria* (poemas) *Pedro el Bastardo*, (drama) etc.

Verdaguer. (Mosen. Jacinto) Nació en Folguerdas (Barcelona), el 17 de Mayo de 1843. Hijo de un picapedrero, siguió en Vich la carrera eclesiástica y por fin se ordenó de sacerdote. Dicese que durante las vacaciones escolares, se dedicaba á los trabajos del campo. Premiadas varias composiciones en los juegos florales de Cataluña, adquirió fama nuestro poeta y la confirmó con la publicación de *la Atlantida*, que fué elogiada por propios y extraños. Como capellan de los buques mercantes de la compañía López hizo varios viajes, que á más de restablecer su salud algo quebrantada, le inspiraron, según se creó, su célebre poema. Escribió además: *Canigó*—*Caritat*.—*Idils y cants místichs*.—*Patria*, etc.

Zapata. (D. Marcos) Distinguido autor dramático que nació en Zaragoza, y jóven aun vino á Madrid poniéndose en escena su primera obra, *La Capilla de Lanusa*, el 20 de Marzo de 1871, y después de permanecer varios años en España marchó á Amé-

rica.—Obras: *El solitario de Yuste*.—*El anillo de hierro*—*El reloj de Lucerna*, etc.

Zorrilla del Moral. (D. José) Nació en Valladolid, el 21 de Febrero de 1817: murió en Madrid, el 23 de Enero de 1893. Pasó sus primeros años en Burgos, de cuya provincia eran sus padres, y en Sevilla y Valladolid. En 1827 ingresó en Madrid, en el Seminario de Nobles, donde estudiaba y componía versos á hurtadillas de sus maestros. Después de pasar algunos años en Torquemada al lado de su familia, mandóle su padre á Toledo á estudiar Leyes; de allí pasó á Valladolid con igual objeto, y en *El Artista* vió publicadas sus primeras composiciones. Huyó, poco después á Madrid y allí se dió á conocer por su famosa composición á la muerte de Larra, en Febrero de 1837, á la que siguieron otras de carácter legendario, dedicándose después á

la dramática, en la que alcanzó muchos triunfos. En Paris compuso y publicó su poema *Granada*, y en 1855 se embarcó para América, permaneciendo bastante tiempo en Méjico, donde llegó á ser Director del teatro imperial y lector del emperador Maximiliano. En 1866 regresó á España y fijó por algún tiempo su residencia en Burgos, donde publicó *El drama del alma*. Trasládose más tarde á Madrid é ingresó en la Academia Española, el 31 de Marzo de 1885. Fué coronado solemnemente en Granada el 22 de Junio de 1889, y murió por fin en Madrid.—Obras: *Poesias*.—*Cantos del Trovador*.—*Album de un loco*.—*Ecos de las montañas*.—*La leyenda del Cid*.—*Mi última brega*.—*Recuerdos del tiempo viejo*.—*El Zapatero y el Rey*.—*Traidor inconfeso y mártir*.—*D. Juan Tenorio*.—*El puñal del godo*.—*Sofronia*.—*El encapuchado*, etc.

ESCRITORES AMERICANOS.

Hemos incluido en nuestra coleccion algunos inspirados poetas mejicanos, para dar á conocer el movimiento literario de aquellas apartadas regiones en que se habla la cadenciosa lengua castellana. Bien hubiéramos querido citar muchos más nombres, pero se hubiera dado mas extension á nuestra obra, por lo que hemos tenido que desistirse de tal propósito. Basten pues los bien conocidos de; *Manuel Maria Flores*, el inspirado cantor erótico é inimitable traductor de los clásicos; de *Agustin Fernández Cuenca*, periodista y poeta dramático, que logró con *La cadena de hierro* un triunfo completo; de los distinguidos médicos y poetas *D. Juan de Dios Peza*, y *D. José Peon Contreras*, restaurador este del teatro mejicano y aquel lirico notable; de *D. Juan Bautista Hjar de Haro*, doctísimo catedrático de Medicina, ilustrado historiador, y poeta distinguido; de *D. Aurelio Luis Gallardo*, tiernísimo é inspirado cantor de los amores; del brillante *D. Anselmo Alfaro* ilustrado polemista, y del *Illmo. Sr. Don Ignacio Montes de Oca*, más conocido por *Ipandro Acaico*, elegante traductor de los bucólicos griegos, virtuoso obispo de Taunalipa, orador elocuente y eruditísimo literato. A todos ellos, haciendo justicia á sus méritos, rendimos aqui el tributo de admiracion á que son acreedores.

NOTA.

Creemos un deber el manifestar que, para nuestro trabajo biográfico, hemos tenido á la vista las *Historias de la literatura española*, escritas por tan distinguidos autores como Amador de los Ríos, Tichnor, Gil de Zárate, Milá y Fontanals, Alcántara y Garcia y Mudarra, no ménos que *La Literatura española del siglo XIX*, por el P. Blanco, Garcia, así como las monografías y estudios que preceden en todos los tomos de la *Biblioteca de Autores Españoles*, editada por Rivadeneyra, y otras publicadas en varias Revistas por los Sres. Vidart, Rossel, Balbin de Unquera: etc. Hemos consultado también la *Biblioteca vetus et nova*, de Nicolás Antonio; la *Cisterciense*, de Muñoz; la *Historia de la Literatura Burgalesa*, de Martínez Añibarro; los *Apuntes para la historia de algunos burgaleses célebres*, de Goiri y Erruz; la *Escuela poética sevillana*, de Lasso de la Vega; los *Diccionarios enciclopédico* de Serrano, é *hispano-americano* de Barbieri, Menendez Pelayo, etc., y varias obras que sería prolijo enumerar.



ERRATAS NOTABLES.

Página	Línea	Dice	Léase
4	11	nervado	nevado
4	18	pago	paga
5	20	elegre	alegre
5	31	Nexea	Nerea
6 y 7	9 y 8	Anacreontua	Anacreóntica
7	1 y 7	Felix	Filis.
18	12	incitaron	incitarán
46	17	confliezo	confieso
47	18	Peinos o	Reinoso
48	5	Reinado	Rimado
80	8	Chaida	Chaide
90	4	peje	pez
105-135	28-13	Palencia	la Torre
120-150	5-19	susarro	susurro
150	15	en el derribar	en el derribar?
151	25	Sebastian	Salvador
165	10	al	el
183	12	Quintano	Quintana
187	9	sútiles	sutiles
232	28	moralbito	morabito
275	22	educarione	educaziene
75	24	Edución	Educación
276	2	este	esto
280	20	que haya	que para que haya
305	2	caballero	caballo
306	21	Este el	Este es el
327	11	facción	fracción
44	16	reputa	representa
548	8-19	au — sexo	su — seso
351	27	clamar	clama
354	26	profetas	poetas
355	18	rocas	rosas
366	16	lóbregas	lóbregas
371	6	desenvuelos	desenvuelto
373	32	en su noble	en noble
374	14	Jucas	Incas
375	8	aparte	apreste
376	33	bano	vano
377	12	sale	suele
380	1-9	su — y claro	un — y el claro
406	18	igualda	y gualda
414	1	Arquijo	Arguijo
414	24	cebo	celo
418	20	amor	humor
452	24	importancia	impotencia
461	21	quellas	querellas
476	4	osó	oso
496	17	é	á
506	11	Berdardinas	Bernardinas
525	2	en en	en
535	13	el	al
538	14	arguí	argüf
544	18	juramento	jumento
545	26	llegó	llego

ÍNDICE.

	<u>Págs</u>
Prólogo.	v

PARTE PRIMERA.

PRECEPTIVA GENERAL.

SECCIÓN PRIMERA.

ANÁLISIS LITERARIO DE LOS PENSAMIENTOS.

I.	Cualidades estéticas.	3
II.	Cualidades lógicas.	7
III.	Cualidades morales.	26

ANÁLISIS LITERARIO DE LAS FIGURAS DE PENSAMIENTO.

I.	Figuras pintorescas.	30
II.	Figuras lógicas.	42
III.	Figuras patéticas.	51
IV.	Figuras indirectas ó intencionales.	65

SECCIÓN SEGUNDA.

I.	Análisis de las partes de la oración.	75
II.	Análisis literario de las cláusulas.	80
III.	Análisis de las cualidades del lenguaje.	
	Cualidades estéticas.	91
	Cualidades lógicas.	130
	Cualidades morales.	161
IV.	Análisis de los tropos.	172
V.	El estilo.	192
	Observaciones generales.	206

PARTE SEGUNDA.

PRECEPTIVA ESPECIAL.

SECCIÓN PRIMERA.

DIDÁCTICA.

I.	Obras históricas.	211
II.	Obras didácticas no históricas.	238
III.	Formas especiales de las obras didácticas.	253

SECCIÓN SEGUNDA.

ORATORIA.

I.	Oratoria sagrada	301
II.	Oratoria política.	325
III.	Oratoria forense.	337
IV.	Oratoria académica.	352

SECCIÓN TERCERA.

POESÍA.

I.	Poesía lírica.	357
II.	Poesía épica.	450
III.	Poesía dramática.	474
IV.	Poesía mixta.	526
	Índice biográfico de autores	571
	Erratas notables.	614







